







I d o m e n e o

R è d i C r e t a

O p e r a f e r i a i n t r è A t t i

d e l

W. A. M o z a r t.

I d o m e n e u s

K ö n i g v o n C r e t a

eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen

mit italienischen und deutschen Texten

im Klavierauszuge

von

M. E. M ü l l e r.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.



O U V E R T U R E.

Allegro.

Moz. J.

A

volti subito.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument, consisting of six systems of music. Each system is written on a grand staff, which includes a treble clef (G-clef) and a bass clef (F-clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The left margin of the page features a decorative border with a repeating floral or scrollwork pattern. The paper is aged and shows some wear, with the ink appearing slightly faded in some areas.

tr

tr

tr

cresc.

a poco

il forte.

volti subito.

Handwritten musical score on page 4, featuring multiple systems of staves with complex notation, including dynamics like *sf*, *p*, *sfpp*, *cresc.*, and *f*.

The score is written on ten systems of staves, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with *sf* and *p* markings. The second system includes *sfpp* and *cresc.* markings. The third system features a *f* marking. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking. The seventh system includes a *f* marking. The eighth system includes a *f* marking. The ninth system includes a *f* marking. The tenth system includes a *f* marking.

This page contains a handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, such as a harpsichord or spinet. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is highly detailed, featuring numerous sixteenth notes, eighth notes, and triplets, often beamed together in complex rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The bottom of the page features three empty staves, suggesting the score continues on the following page.

S c e n a I.

Recitativo.

Ilia.

Cembalo.

Quan - do avran - fi - ne o ma - i l'a - spre sven - tu - fe mi - e Ilia in - fe - li - ce
 Wenn wird sie end - lich schwin - den, die - se Nacht der Lei - den — Ir - me Ilia!

Andante.

di tem - pe - sta cru - del mi - se - ro a - van - zo, del ge - ni - tor, e de germa - ni pri - va del bar - ba - ro ne - mi - co mi - sto col san - gue il san - gue
 aus dem schreck - li - chen Sturm einzig noch übrig! Ach! den Va - ter und die Brüder raubte die Grausamkeit des Feindes — und das Blut der Edlen

vit - ti - me ge - ne - ro - se a qual sor - te piu re - a ti ri - fer - ba - noi nu - mi. Pur ven - di - ca - ste vo - i, di
 ward seiner Ra - che D : pfer; bin zu här - te - ren Lei - den ich viel - leicht nur auf - be - wahrt? Warum, o Götter, rächte ihr

Allegro.

Pri - a - mo e di Tro - ja i danni, e l'onte? Pe - ri la flotta Ar - gi - va, e I - do - me - ne - o pa - sto for - se sa - ra d'orea vo -
 Priams ge - kränkte Eh - re und Troja's Schande? Vernichtet das Heer der Griechen, und straft I - do - meneus, zu werden ein Raub reissen - der

ra - ce ma che mi gio - va, o ciel! fe al primo aspetto di quel prode Ida - mante che all'onde mi ra -
 Thiere! Doch, ihr Göt - ter, was hilft's mir! wenn ich er - bli - de I - da, mantus den Tapfern, der mich entriß der

Andante.

pi l'odio de - po - si, e pria fù schiavo il cor! che m'accor - ges - si d'es - se - re prigio - nie - ra ah qual con -
 Blut, weg ist die Feindschaft; ge - fesselt wird mein Herz, oh - ne die Banden, welche es trägt, zu füh - len. Al - ber nun

tras - to, oh Di - o! d'oppos - ti af - fet - ti mi des - ta - te nel sen o dio e d'a -
 Läm - pfen da - rin - nen wi - der ein - an - der zwey der feind - lich - sten Re - gungen, Haß und

mo - re! vendet - ta deggio a chi mi die la vi - ta gra - ti - tu - dine à chi vi - ta mi
 Lie - be; den soll ich rächen, der mir das Le - ben schenk - te, danken dem, der es ret - tend mir er -

ren - de — o I - li - a, o ge - ni - tor, o prince; o for - te; o vi - ta sven-
 hal - ten! o I - li - a, o mein Er - zeu - ger, mein Retter! o Schick - sal, o qualen - vol - les

ra - ta, o dol - ce morte! ma che? m'ama Idamante? ah nò l'ingrato
 Le - ben, o sü - ßer Tod! Doch wie? liebt I - damant mich? Umsonst! der Kal - te -

Allegro.

per E - let - tra sos - pi - ra, e quell' E - let - tra meschina princi - pes - sa, e su - le d'Argo, d'O - res - teal - le scia - gu - re à ques - te a -
 seufzt er nicht für E - let - tra! ha! für E - let - tra, die ar - me, die ver - trieb - ne Für - stin von Argos, die einß D - re - les Dis - ge - schick hier -

re - ne fuggi - ti - va, ra - minga, è mia ri - va - le.
 her trieb an dies Eiland; ha! die - se hält ihn ge - fes - selt.

tr

quan-ti mi sie - te intor - no car - ne - fi - ci spie - ta - ti.
 Ha! wie sie mich be - stür-men, die Tu - ri - en der Höl - le!

Or - sù sbrana - te ven - det - ta ge - lo - fi - a o - dio e' da - mo - re
 Wohlan, zerfleischt es, o Rache, o Ei - fer sucht, o Haß, und o Lie - be,

sbra - na - te si,
 zer - fleischt nur,

sbrana - te si quest in - fe - li - ce
 zer - fleischt nur, dieß unglück - selge

co - re!
 Herz.

Adagio.

Andante con moto.

Padre ger - mani, ad - di - o voi fo - ste io vi per - de - i, voi fo - ste io vi per - de - i.
 Va - ter, und Brüder, lebt wohl dann ihr Edlen — die ich ver - loh - ren, ihr Edlen die ich ver - loh - ren.

Gre - cia, ca - gion tu se - i, Gre - cia, ca - gion tu se - i e un Gre - co ado - re -
 Grá - zia, dein ist die Schuld, Grá - zia, die Schuld ist dein und lie - ben sollt ich

mf *fp* *fp* *fp*

rò? e un Gre - co ado - re - rò e un Greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue
 Griechen? und lie - ben sollt ich Griechen, und lie - ben, noch leben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o so che la col - pa av - re - i, ma quel sem - biente oh De - i! o - dia - re an - cor, non sò d'in -
 Stamme, trag ich al - lein die Schuld, doch dieß Ge - sicht ihr Götter, nein, haf - sen kann ichs e - wig nicht! Un -

gra - ta al san - gue mi - o sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - biente oh De - i! o - dia - re an - cor - non
 dank - bar mei - nem Stamme trag ich al - lein die Schuld: doch dieß Ge - sicht ihr Götter! nein, haf - sen kann ichs e - wig

sò o - dia - re an - cor non sò. Padre, ger - ma - ni ad - di - o voi
 nicht, nein, das - fen kann ich nicht! Vater und Brüder, lebt wohl denn ihr

fos - te io vi per - de - i, voi fos - te io vi per - de - i. Gre - cia,
 Ed - len - die ich ver - loh - ren, ihr Edlen die ich ver - loh - ren. Grà - zia,

Gre - cia, ca - gion tu se - i, ca - gion tu
 Grà - zia, dein ist die Schuld, dein ist - die

se - i e un gre - co ado - re - rò? e un greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue
 Schuld, und lie - ben sollt ich Grie - chen, und lie - ben, noch lie - ben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o sò che la col - pa av - re - i, ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an - cor — non sò
 Stam - me, trag ich al - sein die Schuld: doch dieß Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, haf - sen kann ichs e - wig nicht.

mfp *mfp* *mfp*

d'in - gra - taal fan - gue mi - o, sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an -
 Un - dank - bar mei - nem Stamme, trag ich al - sein die Schuld: doch dieß Ge - sicht, ihr Götter! nein, haf - sen kann ichs

mfp *mfp* *mfp*

cor — non sò o - dia - re an - cor — non sò, o - diare, o - dia
 nicht, nein hassen, nein hassen, nein haf - sen kann ichs nicht, nein hassen, nein haf

sfp *sfp* *sfp* *f* *p* *f* *p*

re an - cor non sò.
 sen kann ichs e - wig nicht.

tr

Adagio maestoso.

Idamante.

Non ho col - pa, e mi con - dan - ni, e mi con - dannì, i - dol
 Ich bin schuldig! und du ver - dammst mich, und du ver - dammst mich, du, die

Cembalo.

Allegro con spirito.

mi - o perche t'a - do - ro, i - dol mi - o per - che t'a - do - ro.
 Göt - tin meines Her - zens, du, die Göt - tin mei - nes Herzens!

Col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni
 Das ist eu - er Werk, ihr Götter!

col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni, e di
 das ist eu - er Werk, ihr Göt - ter! D des

pe - na af - flit - to io mo - ro, io mo - ro d'un er - ror che mio non è che mio non
 Ir - thums und o - des Grams, des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, mir noch das

è d'un er - ror che mio non è se tail
 Herz, er zer - reißt set mir das Herz. Re - de

bra - mial tuo im - pe - ro a - pri - rom - mi que - sto se - no que - sto se - no nè tuoi lu - mi il leg - go è
 dein ge - bie - tend Wort und durch, höre ist die se Brust, ist die se Brust, denn ich schei - ne die Ver -

ve - ro il leg - go è ve - ro ma me'l di - ca il la - bro al me - no me'l di - ca il la - bro al -
 bre - cher, die Ver - brecher Doch o! laß es ho - ren nur von dei - nen Lip - pen

Larghetto.

Allegro.

me - no, e non chie - do al - tra mer - ce — nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro —
 mich! — und ich hei - ße dann nichts mehr — denn ich schei - ße dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher —

Larghetto.

Allegro.

cresc.

ma me'l di - ca il la - bro al - me - no me'l di - ca il la - bro al - me - no e non chie - do al - tra mer -
 doch, ol - laß es ho - ren nur — von dei - nen Lip - pen mich! — und ich hei - ße dann nichts

cresc.

Larghetto.

Allegro.

cè — e — non chie - do al - tra — mer - ce — non chie - do al - tra —
 mehr, und — ich hei - ße, ich hei - ße dann nichts mehr, — ich hei - ße dann —

Allegro.

*fp**fp*

mer — — — — —
 — — — — — nichts mehr.

Non ho col - pa e mi con - dan - ni i dol
 Ich bin schuld = loß und du ver - dammst mich, du, die

mi - o per - che t'a - do - ro per - che t'a - do - ro per - che t'a - do -
 Göt tin mei nes Herzens, du, die Göt tin mei nes Her

ro - jens; col pa è vo - stra o dei ti ran - ni
 das ist eu = er Werk ihr Götter!

o di pe - na af - flitto io mo - ro d'un er - ror che mio non è che
 O des Jethums und o des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, er zer

mi - o non è d'un er - ror - che - mio - non è fe tu il bra - mial tuo im -
 reißt mir noch, er zer - reißt, set - mir - das Herz. Re - de dein ge - bie - tend

p sfp sfp

pe - ro a - pri - ro - mi que - sto fe - no que - sto fe - no, nè tuoi lu - miil leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro
 Wort, und durchbohrt ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich schel - ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher

sfp cresc.

ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel' di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do altro mer - cè - ne tuoi
 doch o laß es hö - ren nur - von dei - nen Lip - pen mich, - und ich hei - sche dann nichts mehr - denn ich

cresc. p. Larghetto.

lu - miil leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel' di - ca il la - bro al - me - no
 schel - ne dir Ver - bre - cher: dir Ver - brecher doch o laß es hö - ren nur - von

Allegro. cresc. cresc. vorti subito.

Larghetto. *Allegro.*

di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do al - tra mer - cè, e — non chie - do al - tra — mer -
 dei = aen Lip = pen mich — und ich hei = sche dann nichts mehr, und — ich hei = sche dann — nichts

Larghetto. *Allegro.*

cè e — non chie - do al - tra — mer cè.
 mehr, und — ich hei = sche dann — nichts mehr.

crescendo.

e non chie - do al - tra mer - cè.
 ich hei = sche dann — nichts mehr.

tr

Coro. Allegro con Brio.

Soprano. *Alto.* *Tenore.* *Basso.*

Go - diam la pa - ce tri -
Freut euch des Frie - dens, des

Cembalo.

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le -
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen Herz - fro - lo - de

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le -
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen Herz - fro - lo - de

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co -
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co -
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des

rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
 rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
 re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
 re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!

Due Cretesi soli.

Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -
 Dant! der das To - ben des Krie - ges still - te, der wie - der Ru - he der Er - de
 Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -
 Dant! der das To - ben des Krie - ges still - te, der wie - der Ru - he der Er - de

vrà, gab, or si la ter - ra ri - po - fo a - vrà, der wie - der Ku - he der Er - de gab, or si la ter - ra ri - der wie - der Ku - he der

vrà, gab, or si la ter - ra ri - po - fo a - vrà, der wie - der Ku - he der Er - de gab, or si la ter - ra ri - der wie - der Ku - he der

po - fo av - rà. Er - de gab. Go - diam la pa - ce, Freut euch des Frie - dens, Go - diam la pa - ce, Freut euch des Frie - dens, Go - diam la pa - ce, Freut euch des Frie - dens, Go - diam la pa - ce, Freut euch des Frie - dens.

Moz. J. *F* *volti subito.*

tri - on - fia - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

tri - on - fia - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

tri - on - fia - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

tri - on - fia - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - ste laut.

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - ste laut.

Due Trojani.
 rà, giu - bi - le - rà, A voi dob - bia - mo pie - to - si nu - mi, ea quei bei
 laut, fro - lo - ste laut, Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

rà, giu - bi - le - rà, A voi dob - bia - mo pie - to - si nu - mi, ea quei bei
 laut, fro - lo - ste laut, Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,
 Frey - heit herr - li - ches Licht, der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht,

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,
 Frey - heit herr - li - ches Licht, der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht,

Tutti.

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -
 der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht. Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -
 der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht. Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der

F 2 *volti subito.*

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des, je = des Herz fro = lo = ste,

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des, je = des Herz fro = lo = ste,

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re o - ra
 lie = be, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des Herz fro = lo = ste, je = des

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 lie = be, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des Herz fro = lo = ste, je = des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = ste laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = ste laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = ste laut, freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro = lo = ste laut, freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

tr

tr

Allegro.

Elettra.

Cembalo.

Es - tin - to è Ido - me - ne - o.
Ge - sal - len ist Je - su - chris - tus,

cresc.

es - tin - to è Ido - me - ne - o,
ge - sal - len ist Je - su - chris - tus,

cresc.

tut - to a miei danni tut - to congiura il ciel, può à suo ta - len - to I - da - man - te dis - porre d'un im - pe - ro e del cor
Hat sich das Schicksal mir, der mich verschworen! soll nach Ge - sal - len Je - su - chris - tus be - herrschen nur ein Reich? nur ein Herz?

Larghetto.

e à me non re - sta om - bra di spe - me ... a mio dis - pet - to abi - las - sa; ve -
und je - der Schein der Hofnung mir schwin - den. Zu mei - ner Schmach, o we - he! und

Allegro affai.

drò, vedrà la Grecia a suo gran scorno u - na schiava tro - ja - na di quel soglio e dal ta - lamo a parte: in va - no Elettra a - mi l'in-
 dir zur Schande Griechenlands werd ich se - hen die tro - ja - ni - sche Schavin diesen Thron, die - ses Bett einst theilen. Ver - gebens lieb ich den Uldank.

gra - to, e foste u - na figlia d'un Rè che hà Re val - sal - li ch' u - na vil schiava as - pi - ri al grand' ac-
 ha - ren, ertrag' ichs, ei - nes Kö - ni - ges Tochter, der Fürsten stöhnen, das ei - ne fet - te Sla - vin dieß Gut er-

quistò, o sdegno, o smani - e,
 ha - sche! o Schande! o Ra - se - rep!

duol! Duol!
 piu non re - si - sto.
 Ha' ras ver - weil' ich?

cresc.

Allegro affai.

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of three staves: a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat), and two bass staves. The right hand (treble staff) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The left hand (bass staves) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the three-staff format. The right hand features more complex rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes and slurs. Dynamics include *mf* and *p*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a more active melody with slurs and dynamics like *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, including dynamics like *cresc.* and *f*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Tut - te nel cor vi sen - to, vi
 M'cu - re Mar - ter = qua - sen, die

sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a - ver no, fu - rie del
 süß! ich, die süß! ich, Mäch - te des Reichs der Höl - le, Mäch - te des

cru - do a ver no lun - ge a si gran tor - mento a - mor mer - cè pie -
 Reichs der Höl le! Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des
 ta, a - mor mer - cè pie - ta, chl mi ru - bo quel
 Trosts, der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der mir das Herz ent-
 co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o, quel che tra - di - to, tra - di - to hà il
 ward, der mir Verrä, ther ward, der mir Ver, rä, ther, Ver, rä ther
 mi - o pro - vin dal mio fu - ro - re vendet - ta cru - del - ta ven - det - ta cru - del - ta ven
 ward, ihn tref - fe mel = ne Da = che und Wuth und Grau = sam, leit, ihn tref - fe mel = ne Da = che
sfp p sfp p sfp p sfp
volti subito.

det - ta e cru - del - ta, chi mi - ru - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 Wuth und Grau = sam = fei, der mir das Herz ent = wandte, mir zum Verrà = ther ward,

quel che tra - di - to hà il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del - ta,
 mir zum Verrà = ther ward, ihn tref = fe mei = ne Na = che und Wuth und Grau = sam = fei, und Wuth und Grau = sam = fei,

ta ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del - ta, e
 fei, und Wuth und Grau = sam = fei, und Wuth und Grau = sam = fei, und

cru - del - ta.
 Grau = sam = fei.

Tut - te nel cor vi fen - to, vi fen - to, vi fen - to, fu - rie del cru - do a - ver
 Ich, eu - re Mar - ter = qua - len, die fühl' ich, die fühl' ich, Mäch - te des Reichs der Höl -

cresc.

no fu - rie del cru - do a - ver no; del cru - do a - ver
 le, Mäch - te des Reichs der Höl - le, des Reichs der Höl -

no lun - ge a si - gran tor - mento a - mor, mer - cè pie - tà a - mor mer - cè pie -
 le. Ich, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der Liebe, des Mitleids, des

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

tà, chi mi ra - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 Trosts! der mir das Herz ent - wandte, der zum Verrä - ther mir ward,

volti subito.

quel che tra-di-to, tra-di-to hà il mi-o pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-
 mir zum Ver-rä-ther, Ver-rä-ther ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-che und Wuth und Grau-sam-

sfp p sfp p sfp

tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà,
 feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che Wuth und Grau-sam-

p sfp p sfp

tà, chi mi ru-bo quel co-re quel che tra-di-to hà il mi-o, quel che tra-di-to hà il
 feit, der mir das Herz ent-wand-te, der zum Ver-rä-ther mir ward, mir zum Ver-rä-ther

mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-
 ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-che und Wuth und Grau-sam-feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che,

p sfp p sfp p sfp p sfp p sfp

Coro lontano.

Coro vicino.

cresc.

Pie - tà,
Er - bar - men,

Pie - tà,
Er - bar - men,

Pie - tà,
Er - bar - men,

nu - mi pie - tà,
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

Pie - tà,
Er - bar - men,

nu - mi pie - tà,
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

a - ju - to o giu - sti nu - mi a noi vol - ge - tei
helfe, helfe, ge - rech - te Göt - ter, seht gnä - dig auf uns

a - ju - to o giu - sti nu - mi a
helfe, helfe, ge - rech - te Göt - ter, seht

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to
Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to
Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

lu - mi
nie - der!

Pie - tà
Er - bar - men,

noi vol - ge - tei lu - mi
gnä - dig auf uns nie - der!

Pie - tà
Er - bar - men,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to il
 es dro-s hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-ber-ben,
 il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 Es dro-s hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-ber-ben,
 nu-mi pie-tà Er-bar-men, nu-mi pie-
 Göt-ter, ach! Er-bar-men, Göt-ter, ach! Er-
 nu-mi pie-tà Er-bar-men, nu-mi pie-
 Göt-ter, ach! Er-bar-men, Göt-ter, ach! Er-
 ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 dro-s hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-ber-ben,
 il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 es dro-s hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-ber-ben,
 tà in brac-cio à cru-da
 hin-ab ins Reich des
 in brac-cio à cru-da mor-te ci
 hin-ab ins Reich des To-des, reißt

pie - tà
 Er - bar - men,
 pie - tà
 Er - bar - men,
 mor - te ci spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.
 spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.
 pie - tà
 Er - bar - men,
 pie - tà
 Er - bar - men!
 il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -
 pie - tà
 Er - bar - men,
 pie - tà
 Er - bar - men!
 il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt
 volti subito.

ven - to, di - spa - ven - to pie - tà pie - tà, pie - tà,
 ber - ben, uns Ber - ber - ben, Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men,

ven - to, di - spa - ven - to pie - tà, pie - tà, pie - tà,
 ber - ben, uns Ber - ber - ben, Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men,

spin - ge l'empia for - te pie - tà
 uns ein feind - lich Schick - sal, Er - bar - men,

spin - ge l'empia for - te pie - tà
 uns ein feind - lich Schick - sal, Er - bar - men,

pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men!

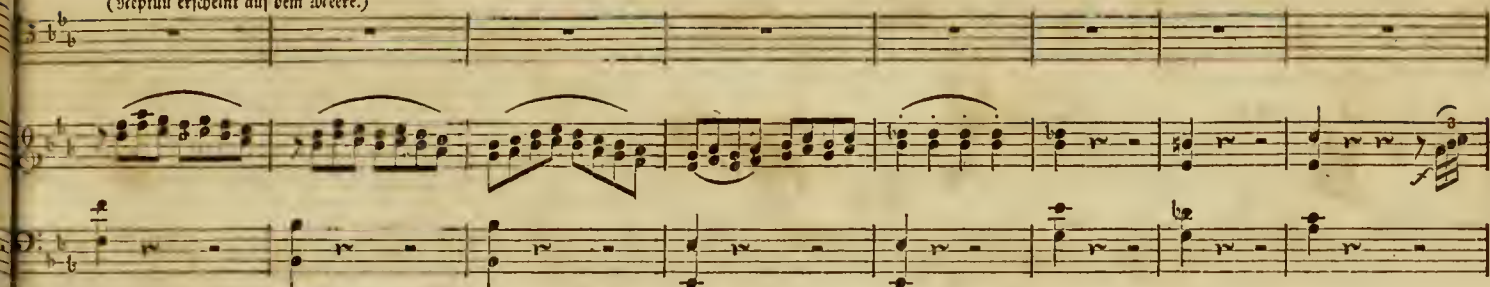
pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men!

nu - mi pie - tà!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!

pp

(Neptuno comparisce sul mare.)
(Neptun erscheint auf dem Meere.)



Adomento.

Ec-ce ci sal-vi al fin.
Heil! er hilft uns noch!



Andantino sostenuto.

Idomeneo.

Cembalo.

Ve - drommi in - tor - no l'om - bra do -
 Ein frau - ren - der Schat - ten wirfst du mich ver -

len - te, l'om bra, l'om bra do - len - te che not - te, e giorno,
 fol - gen, wirfst du, wirfst du mich ver - fol - gen bey Nacht und Ta - ge,

che not - te, e giorno so - no inno - cen te
 bey Nacht und Ta - ge! Ich, ich war schuld - - - - - te los,

m'ac - ce ne - rà nel sen tra - sit - to nel corpo e san - gue
 wird sa - gen dein Blick; die blutige Brust, die kal - te Hand

il mio de - lit - to, lo spar - so san - gue m'addi - te - ra lo spar - so san
 wird mich des Mords, des Mords mich zeihn, des Mords mich zeihn. Die fal - te Hand

- gue lo spar - so san - gue m'addi - te - rà,
 die - blut - ge Brust des Mords mich zeihn,

pp *mf* *pp*

Allegro di molto.

m'ad - di - te - rà. Qual spa - ven - to! qual do -
 des Mords mich zeihn! Welch ein Schrecken! welch ein

mf

Allegro di molto.

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!
 lei - den! welch ein Schre - cken! welch ein lei - den!

cresc. *f*

volti subito.

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - ra qual spa - ven - to! qual do -
 wird dann fol - tern die - ses Herz! welch ein Schrecken, welch ein

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!
 Lei - den, welch ein Schrecken, welch ein Lei - den!

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - rà - di tor - men - to - ques - to co - re
 wird dann fol - tern dieses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - rà, quan - te vol - te mo - ri -
 wird dann fol - tern, fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses

rà, quan - te vol - te mo - ri - rà, mo - ri - rà, mo - ri - rà.
 Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz, die - ses Herz, die - ses Herz.

sfp *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p*

sfp *cresc.* *sfp* *p*

Idomeneo.

Cembalo.

Spieta - tis - si - mi de - i
Unbarmer - zi - ge Götter,

Idam.
meo com - piangi del padre mio il
Kra - get mit mir des Waters Mißge

Idam. Idam.
fin? ah fig - li! ah pa - dre! oh ra - mi do - ve son i - o? oh qual tras - porto
schick! Mein Sohn! mein Wa - ter, o Himmel! wel - che Ge - fühl - le re - gen sich in mir.

Allegro.

softri ge - ni - tor a - do - ra - to, che al tuo se - no ...
laß mich, o mein Vater, laß mich an dei - ner Sei - te,

e che un am - ples - so ... ah!
in deinen Ar - men — o

me! per che ti sdogni?
weh! er hört mich nicht,

dis - pe - ra - to mi fug - gi?
kehrt ver - zweifelt sich von mir!

ah do - ve, ah do - ve? ...
ach! wo - hin? wo - hin? —

Idomeno.

non mi-se-quir, te'l vie-to meglio per te fa-ri-a il non a-ver-mi ve-du-to or
 Blei-be zu-rück, ich will es! Woher jetzt wa-re dir, du hättest nim-mer mich hier ge-

*Andante.**Idam.*

qui; pa-ven-ta, pa-ven-ta, pa-ven-ta il ri-ve-der-mi, ah qual ge-li-do or-
 seh'n. Er-zit-tre, er-zit-tre, noch noch ein-mal zu-se-hen. Ha! Ent-se-zen und

*Andante.**Andante.*

ror m'in-gombra i fen-si lo-ve-do ap-pe-na, il ri-co-nos-co, e à miei
 Grauß bringt mich von Ein-neu, laum, daß ich ihn se-he und wieder fen-se, und er

te-ne-ri accen-ti in un ba-len s'in-vo-la mi-se-ro! in che l'of-fe-si, e co-me
 wei-cher des Soh-nes he-be-zu-vel-len Ar-men! und was that ich dir Lei-des? was mach-te

mai quel sdegno io me-ri-ta-i, quel-le mi-nacchie?... vuo sequir-lo, e ve-der, oh sor-te du-ra qual mi sovrastan-
 mich die-zer Krän-kungen, die-zer Dro-hun-gen würdig? doch ich sol-ge, zu sehn, was all für Zel-den mir des Schicksals

ff

cor più rea sven-tu-ra. Bis- se noch be-schle-den!

sf

Allegro.

Idamante. Il pa-dre ado-ra-to ri-tro-vo e lo
 Den Va-ter, den ich eh-re, den fand ich, den ver-

Cembalo.

per-do, e lo per-do, mi sug-ge-aleg-na-to fre-
 loh-ich, den ver-loh-ich! Er flieht mich voll Un-muth, das

men - do d'or - ror - fre - men - do, fre - men - do d'or -
 du = ge von Zorn - ent = flam = met, ent = flam met von

ror, mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, di gio - ja, e d'a -
 Zorn! zu ver = gehn wähnt ich vor Won = ne und Lie = be, vor Won = ne und

mo - re, or bar ba - ri de - i m'uc - ci - de il do -
 Lie = be, und nun, grau = sa = me Göt - ter, nun edd = tet mich der

lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor.
 Gram, nun edd = tet mich der Gram, nun edd = tet mich der Gram, nun edd = tet mich der Gram.

Il pa - dre ado - ra - to ri -
Den Va - ter, den ich eh - re, den

tro - vo e lo per - do, e lo per - do, mi sug - ge sde -
fand ich, den ver - lohr ich, den ver - lohr ich. Er s'icht mich voll

gna - to fre - men - do d'or - ror fre - men - do,
Un - muth, das Lu - ge von Born ent - flam - met,

fre - men - do d'or - ror, mo - ri - re cre - de - i di
ent - flam - met von Born! zu ver - gehn wähnt ich vor

gio - ja, ed'a - mo - re mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, di gio - ja, ed'a - mo - re or
 Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne, vor Won - ne und Lie - be, und

fp *fp* *cresc.*

bar - ba - ri de - i m'uc - ci - de il do - lor,
 nun, grau - sa = nie Göt - ter, nun töd = tet mich der Gram,

il *f* *p*

m'uc - ci - de il do - lor — m'uc - ci - de il do - lor — m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do -
 nun töd = tet mich der Gram, nun töd = tet mich der Gram, nun töd = tet mich der Gram, mich töd = tet der

lor, m'uc - ci - de il do - lor.
 Gram, mich töd = tet der Gram.

mfp *mfp* *pp* *mfp* *mfp*

Marcia.

Handwritten musical score for a march, page 50. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, cresc., f). The piece begins with a treble staff starting on a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The score features several trills and dynamic changes, including a crescendo and a fortissimo (f) section. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score on page 51, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The page is numbered 51 in the top right corner.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Net - tu - no s'o - no - ri,
 Nep = tu = nen singt Lie = der,

Net - tu - no s'o - no - ri,
 Nep = tu = nen singt Lie = der,

Net - tu - no s'o - no - ri,
 Nep = tu = nen singt Lie = der,

Net - tu - no s'o - no - ri,
 Nep = tu = nen singt Lie = der,

Allegro.
cresc. il f

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re da

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re da

mar — fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Meers, — dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Tán — zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rô — nig, dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Tán — zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rô — nig, dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Tán — zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rô — nig, dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Tán — zen feirt

a poco

vien ses — teg — giar, con — vien ses — teg — giar, con — vien, con — vien ses — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen

vien ses — teg — giar, con — vien ses — teg — giar, con — vien, con — vien ses — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen

vien ses — teg — giar, con — vien ses — teg — giar, con — vien, con — vien ses — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen

vien ses — teg — giar, fes — teg — giar, con — vien, con — vien ses — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die — sen Tag, die — sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die — sen Tag, feirt ihm die — sen

cresc.

volti subito.

Soli.

giar, da lun-ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, e in un ba - le - no va all Eghe in se - no,
Tag. Raum sieht er von fer - ne Besß für - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem Ne - ge,

giar, da lun-ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, e in un ba - le - no va all Eghe in se - no,
Tag. Raum sieht er von fer - ne Besß für - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem Ne - ge,

giar.
Tag.

giar.
Tag.

và all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de
in sei - nem Me - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net,

frà i ge - ne - ro si destrier squammo -
und sein ed - les schuppi - geß Ge -

và all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de
in sei - nem Me - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net,

frà i ge - ne - ro si destrier squammo -
und sein ed - les schuppi - geß Ge -

fi rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,
spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

fi rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,
spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

Solo.

Solo.

dall' on - de suo - re suo - nan so -
und bla - sen - de Eri - to - nen ver -

dall' on - de suo - re suo - nan so -
und bla - sen - de Eri - to - nen ver -

volti subito.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - cl - ne in - tor - no.
 lün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - ci - ne in - tor - no.
 lün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia rie - de il giorno che il gran tri - den - te
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

Gia rie - de il giorno che il gran tri - den - te
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

te fen, sep - pe do - mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den te il mar fu - ren - vor sei - nen

te fen, sep - pe do - mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den te il mar fu - ren - vor sei - nen

il mar fu - ren - te sep - pe do - mar il mar fu - ren - te vor sei - nen Win - fen, still ist die Flut vor sei - nen Dräun, vor sei - nen Dräun,

il mar fu - ren - te von sei - nen Win - fen, sep - pe do - mar still ist die Flut il mar fu - ren - te vor sei - nen Dräun

te sep - pe do - mar. Dräun ist still - le die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep,

te sep - pe do - mar. Dräun ist still - le die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep,

sep - pe do - mar. ist still die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep,

sep - pe do - mar. ist still die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep,

cresc. il f *cresc.* *P* *volti subito.*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del
 er - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Rö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Meers, - dem Rö - nig des Meers, dem Rö - nig des Meers, mit Eh - ren und Län - gen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Rö - nig, dem Rö - nig des Meers, dem Rö - nig des Meers, mit Eh - ren und Län - gen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Rö - nig, dem Rö - nig des Meers, dem Rö - nig des Meers, mit Eh - ren und Län - gen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Rö - nig, dem Rö - nig des Meers, dem Rö - nig des Meers, mit Eh - ren und Län - gen feiert

a poco

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien festeg -
 ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,
 ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag,

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien festeg -
 ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen

vien fes - teg - giar, fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,
 ihm die - sen Tag, die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag,

cresc.

giar, conven, conven festeg - giar, conven festeg - giar, conven, conven festeg -
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen

con - vien festeg - giar, conven, conven festeg - giar, con - vien festeg - giar, conven, conven festeg -
 feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen

giar, conven, conven festeg - giar, conven festeg - giar, conven, conven festeg -
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen

con - vien festeg - giar, conven fes - teg - giar, con - vien festeg - giar, conven fes - teg -
 feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen

Allegretto.

gitar. Zug. Su con-ca d'o-ra re-gio de-vo-ro,
Auf sei-ner gold-nen Mu-schel bla-send

gitar. Zug. Su con-ca d'o-ra re-gio de-co-ro,
Auf sei-ner gold-nen Mu-schel bla-send

gitar. Zug.

gitar. Zug.

Allegretto.

re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bar-
zeigt sich Dep-tun tr zeigt sich Dep-tun in-der For-tum-nis ju-gend-lich

re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bar-
zeigt sich Dep-tun tr zeigt sich Dep-tun in-der For-tum-nis ju-gend-lich

tr

tr

bi - no col suo del - fi - no — con an - si - tri - te or noi di Di - te —
 scherze — mit sei - nem Del : phin! — durch Am - phi , tri : te ward ü - ber Zeus —

bl - no col suo del - fi - no — con an - si - tri - te or noi di Di - te —
 scherze — mit sei - nem Del : phin: — durch Am - phi , tri : te ward ü - ber Zeus —

— fa tri - on - far Ne - rei - de a ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri , umph! Gü , ti : ge Sym - phen und Ne - re : i , den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri , umph! Gü , ti : ge Sym - phen und Ne - re : i , den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri , umph! Gü , ti : ge Sym - phen und Ne - re : i , den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri , umph! Gü , ti : ge Sym - phen und Ne - re : i , den, die ihr mit

De - a con Ga - la - te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra - zia - te
Ga - la - the die gro - ße Göt - tin all - wärts be - glei - tet, brin - get für uns

De - a con Ga - la - te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra - zia - te
Ga - la - the die gro - ße Göt - tin all - wärts be - glei - tet, brin - get für uns

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — se - ro asciu - gar.
— den Göt - tern Dank, — die uns - re Eh - ra - nen — und Angst ge - stilt.

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — se - ro asciu - gar.
— den Göt - tern Dank, — die uns - re Eh - ra - nen — und Angst ge - stilt.

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep:

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep:

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep:

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-
Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep:

cresc. il f cresc.

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del
tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem Rô = nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -
tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -
tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tr

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
Meers, - dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
Ró - nig, dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
Ró - nig, dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
Ró - nig, dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt

a poco

vien ses - teg - giar, con - vien ses - teg - giar.
ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag.

vien ses - teg - giar, con - vien ses - teg - giar.
ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag.

vien ses - teg - giar, con - vien ses - teg - giar.
ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag.

vien ses - teg - giar, ses - teg - giar.
ihm die - sen Tag, die - sen Tag.

cresc. *f* *pp*

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

ces — — — — — *cendo* — — — — — *nel* — — — — —

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt fest - li - che D - pfer, fest - li - che D - pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca -
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt D - pfer, dar, bringt fest - li - che

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt fest - li - che D - pfer, fest - li - che D - pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca -
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D - pfer, bringt D - pfer, dar, bringt fest - li - che

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam, und bringt

tom - be andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam
D = pfer, fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam
und bringt, bringt fest = li = che D = pfer fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt, und bringt

tom - be andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam
D = pfer, fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
D = pfer dar, last Zu - bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
D = pfer dar, last Zu - bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
D = pfer dar, last Zu - bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -
D = pfer dar, last Zu - bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer dar.

Allegro.

Arbace.

Cembalo.

First system of the musical score. Arbace's part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The Cembalo part is on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The Cembalo part features a continuous eighth-note pattern. Arbace's part begins with a rest, followed by a series of notes and rests, including a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking.

Second system of the musical score. Arbace's part continues with a series of notes and rests, including a trill (tr). The Cembalo part continues with the eighth-note pattern.

Third system of the musical score. Arbace's part continues with a series of notes and rests, including a trill (tr). The Cembalo part continues with the eighth-note pattern. The lyrics "Se il tuo duol, se il / Wenn dein Gram gleich" are written below the staff.

Fourth system of the musical score. Arbace's part continues with a series of notes and rests, including a trill (tr). The Cembalo part continues with the eighth-note pattern. The lyrics "mio de si o se'n vo las se ro del / mei nen Wünschen da hin eil se te aus dem" are written below the staff.

pa - ri, se'n vo - las - se - ro del pa - ri, a'ubbi-
 Her - zen, da - hin eil - te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io qual son io faria il duol pronto à fug - gir, faria il duol il duol
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär er längst nicht mehr, o dann wär er längst nicht

prou to à fug - gir se il tuo duol se il mi - o de -
 mehr, längst nicht mehr, wenn dein Gram gleich mei - nen

si - o se'n vo - las - se - ro del pa - ri a'ubbi-
 Wünschen da - hin eil - te aus dem Her - zen, dir ge

dir - ti qual son i - o, faria il duol pron - to à fug - gir faria il duol pron - to à fug
horchend, wie dein Die - ner, o dann wär, o dann wär, dann wär er längst, nicht

gir faria il duol — — — — — dann pron — — — — — to à — — — — — fug.
mehr, wär er längst, — — — — — dann wär — — — — — er längst — — — — — nicht

cresc.

gir,
mehr!

qual al tro - no sian com
sieh und ler - ne jetzt sie

pagni, chi l'am - bi - ce or vedae im - pa - ri or ve - da, e im - pa - ri, stia lon - tan, stia lon - tan, o non si
 ken - nen, die nur schmeichelnd den Thron um - rin - gen, ihn schmeichelnd um - rin - gen; blieb ihm fern, o - der laß dann bei - ne

fp

lagni, se non tro - va che mar - tir, se non tro - va che mar - tir.
 Slagen, wenn du nichts als Lei - den triffst, wenn du nichts als Lei - den triffst.

cresc. il

Se il tuo duol se il
 Wenn dein Gram gleich

mio de - si - o se'n vo - las se - ro del
 mei - nen Wunschen da - hin eil se - ro aus dem

pa - ri, se'n vo - las - se-ro del pa - ri, a'ubbi-
 Her - zen, da - hin eil - te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io, qual son io, faria il duol pron - to à fug - gir, faria il duol pron - to à fug -
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär' er längst nicht mehr, o dann wär', o dann wär' er längst nicht

gir, se il tuo duol, se il mio de - si - o
 mehr; wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen

s'en vo - las - se-ro del pa - ri, a'ubbi-dir - ti qual son io, faria il duol pron - to à fug -
 da - hin eil - te aus dem Her - zen, dir ge - horchend wie dein Diener, o dann wär', o dann wär', o dann wär'

gir faria il duol — — pron - to à fug - gir faria il duol — — dann — — war — — er
 war, — dann war — — er längst nicht mehr, o dann war, dann war er
 pron — — to à — — fug - gir, nicht mehr,
 ach! längst nicht mehr.

Andante sostenuto.

Ilia.

Cembalo.

a mezza voce.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre — mi se-i,
 Den Ba-ter ver-loh-er-ich und Heimat und Ru-he und Hei-mat — und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, fog-
 du bist mir jetzt Ba-ter, du bist mir jetzt Ba-ter, du

giorno amo - ro - so è Cre - ta — per me. Or piu non ram - men - to l'an - goscie, gl'af -
 freu = des Land biß Cre - ta — für mich. Nicht trag ich mehr im Her - zen die Lei - den, ble.

fan - ni, gl'af - fan - ni, or gio - jae con - ten - to compen - so à miei dan - ni il cie - lo mi diè
 Lei - den, die Lei - den, der Himmel hat Freuden und Frieden für Schmerzen mir wie - der ge - währ,

com - pen - so à miei dan - ni il cie - lo mi diè, or gio - jae con - ten -
 mir Freu - den und Frieden für Schmerzen ge - währ, mir Freu - den und Frie -

to il cie - lo mi diè.
 den für Schmer - zen ge - währ.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,
 Den Wa-ter ver-ss-ehr ich und Hei-mat und Ru-he, und Hei-mat und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, fog-gior-no amo-
 du bist mir jetzt Wa-ter, du bist mir jetzt Wa-ter, ge-liebtes frem-des

ro-so è Cre-ta per me, è Cre-ta per me, or piu non ram-mento l'an-
 Land bist Ere-ta für mich, bist Ere-ta für mich, nicht trag ich im Her-zen die

goscie, gl'af-fan-ni, gl'af-fan-ni, or gio-jae con-ten-to compen-so à miei
 Lei-den, die Lei-den, die Lei-den; der Himmel hat Freuden und Frieden für

dan - ni il cie - lo mi diè, com - pen - so a miei dan - ni il cie - lo mi diè, or
 Schmerzen mir wie - der ge - währt, hat Freu - den und Freu - den mir wie - der ge - währt, hat

gio ja e con ten to il cie - lo mi diè, or gio
 Freu - den und Freu den mir wie - der ge - währt, hat Freu

ja e con ten to il cie - lo mi diè, il cie - lo mi diè, il
 den und Freu den mir wie - der ge - währt: mir wie - der ge - währt, mir

cie - lo mi diè.
 wie - der ge - währt.

p *pp*

Idomeneo.

Qual mi contur-bai sen-si e qui vo-ca sa-vel-la — nè suoi ca-si qual nostra à un tratto intempesti - va
 Die, se zweydeut'ge Re-de ver-wirret mir die Sinne. Wie vor Freude ausser sich ist plöglich in ih-ren

Cembalo.

gioja, la fri-gia princi-pel-sa? — quei, ch'es-prime te-ne-ri sen-ti-menti per il prence, sa-rebbe
 Unglück die pñry = gl=che Für = stin! Ha! die Neusrung gärt-ll = Her Ge, süß = le für den Prinzen sind es vie

for-se ahi me! — sen-ti-menti d'amor gioja di spe-me? — Non m'inganno re-ci-proco a l
 leicht, o weh! Ge = süß = le der Lie-be und der Hof = nung? — Ja! so ist es! denn nichts als Gegn

mo-re troppo I-da-mante a scior quelle ca-te-ne sol-le-ci-to tu fos-ti —
 lie, be ließ dir, I = damant, die-se Fesseln zu zer-reissen, und war die Quell des Kummer's.

Fuor del
Sturm des

mar, hò un mar in se - no che - del pri - mo è più - fu - ne - sto che del
Meer, du brau - steß aus; a - ber nun stürmt es, nun braußt es im Her - zen noch ge

cresc.

pri - mo e più fu - nes - to è più - fu - nes - to è
wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, - nur

più - fu - nes - to, è più fu - nes - to,
noch ge - wal - ti - ger, ge - wal - ti - ger, e Net - tu - no
oh ne Hül - fe,

an - cor in que - sto — mai non ces - sa mi - nac - ciar
 ach! oh - ne Ret - tung — schwankt es ängst - lich hin und - her

mai — non ces - sa mi - nac - ciar, e Net - tu - no an -
 schwankt — es ängst - lich hin — und her, oh ne Hül - fe, ach!

cor in questo — mai non ces - sa, non ces - sa a mi - nac -
 oh ne Rettung — schwankt es ängst - lich, es ängst - lich hin und

ciar
her, non
es

cef - sa mi - nac - ciar
äng - lich hin und her

mai non cef - sa mi nac - ciar.
schwanktes ängstlich hin und her.

cresc. *il*

Fie - ro
Grau - is

nu - me dim - mial - me - no, dim - mial - me - no
 Schick - sal! sol - len Stür - me, sol - len Lei - den,

fe al - nau - fra - gio è si vi - ci - no il mio cor, qual rio des - ti - no - or - gli
 die jetzt mü - ßend drohn, bre - chen mei - nes Le - bens Schiff, war - um die Qualen erst, ach! war - um die

vie - ta il nau - fra - gar - or - gli vie - ta il nau - fra - gar il nau - fra - gar, il nau - fra -
 Qua - len erst, war - um nicht gleich den - Tod? war - um die Qua - len erst, warum nicht gleich, nicht gleich den

gar! Todt! Fuor del
 Sturm des

volti subito.

mar, ho un mar in se - no che del pri - mo e più fa - ne - sto che del
 Meer, du brau = stest aus; a - ber nun stürmt es, nun braust es im Her - zen noch ge

cresc.

pri - mo e più fu - nes - to è più fu - nes - to to - è
 wal - ti - ger, nur noch ge = wal - ti - ger, nur noch ge = wal - ti - ger, nur

più fu - nes - to, è più fu - nes - to, e Net - tu - no
 noch ge = wal - ti - ger, ge = wal - ti - ger, oh - ne Hülf, se,

an - cor in questo mai non ces - sa, non ces - sa mi - nac - ciar
 ach! oh - ne Rettung schwankt es ängstlich, es ängst - lich hin und her

fp

mai non ces - sa, non ces -
 schwant es ängst lich, es ängst lich,

sa a mi - nac - ciar. e Net - tu - no an - cor - in que - sto
 ängst - lich hin und her, oh ne Hül - fe, ach! oh ne Ret - tung

mai non ces - sa non ces - sa a mi - nac - ciar
 schwant es ängst lich, es ängst lich hin und her

First system of musical notation, measures 1-4. Treble, alto, and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes vocal lyrics in Italian and German.

non ces - sa a mi - nac - ciar, nò non ces - sa, non ces - sa a
es ängst - lich hin und her, schwanke es ängst - lich es ängst - lich

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes vocal lyrics in Italian and German.

mi - nac - ciar.
hin - und her.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Sola.

Andante.

lettra.

embalo.

Chi mai del mio pro-vò pia-cer più dol-ce.
 Ha! mer ist nun glück-seel-ger als E = lettra!
 Par-to, el'u-ni-co og-
 Siehe! den ein-gen den ich

get-to, ch'amo ed ado-ro, o de-i! me-co s'en vien.
 lie-be, den ich ver-eh-re, o Götter, be-glei-tet mich!
 Ah troppo, troppo angu-
 D! die-seß Won-ne ge-

sto è il mio cor a tanto gio-ja,
 süß, armes Herz, kaisst du es sas-sen?
 lun-ge del-la ri-va-le fa-rò ben io con vez-zi,
 Fern von ihr die mir buh-le-ri-sch sei-ne Lieb' ent-wand-te,
 e con lu-
 roß ich die

sin-ghe, che qual fo-co che pri-a spegne-re non po-te-i, a quei lu-mi-s'es-tinqua e avvam-plai miei!
 Flam-me, die sie an-gefaßt, löschen will ich durch neu-e Rei-ze und durch zärt-li-che Worte ihn an mich fesseln.

volti subito.

Aria. Andante.

mezza voce.

mi - o se ri - tro - so al - tra a - mante a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al
 mei - neß Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht grau - sam! dieß ver-

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,
 mehr nur mei - ne Blut, nur mei - ne Blut! dieß ver - mehr - nur mei - ne Blut!

scac- cie - ra - vi - ci - no ar - do - re dal tuo sen - l'ar - dor lon - ta - no l'ar - dor lon -
 schwin- den wird auß dei - nem Herzen bald die er - ste Lei - den - schaft vor der neu - en

ta - no più la ma - no puo d'a - mo - re, se vi - cin l'a - man - te cor, l'a -
 lie - be, in der Na - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz, ein

man - te cor, più la ma - no puo d'a - mo - re s'e vi - cin l'a - man - te
 zärt - lich Herz, in der Na - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich

cor, l'a - man zärt - te
 Herz, ein zärt - lich

cor, l'a man te cor, l'a man te cor. I dol
Herz, ein gärt lich Herz, ein gärt lich Herz. Ab got

mi - o se ri - tro - so al - tra a - mante a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al
mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht gran sam! dieß ver

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,
mehr nur mei - ne Glut, nur mei - ne Glut! dieß ver - mehr - nur mei - ne Glut!

scac - cie - ra - vi - ci - no ar - do - re dal tuo fen - l'ar - dor - lon - ta - no l'ar - dor lon -
schwinden wird aus bei - nem Herzen bald die er - ste Lei - den - schaft vor der neu - en

ta - no, più la ma - no può d'a - mo - re se vi - cin l'a - man - te cor l'a
 lie - ve, in der Mä - ße des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz,

man - te cor, più la ma - no può d'a - mo - re s'e vi - cin l'a - man - te cor
 ein zärtlich Herz, in der Mä - ße des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz

l'a - man - te cor, s'e vi - cin l'a - man - te cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te
 mag ein zärtlich Herz, was ver - mag ein zärtlich Herz, ein zärtlich Herz, ein zärtlich

sfp *p* *sfp* *p*

sfp *sfp*

tr

Z 2

volti subito.

Marcia.

cor.
Herz.

O - do da lun - ge
Ha! schon ver - neh - m ich

p. affai. *pp*

ar - mo - ni - o - so suono
Hör - ne der Har - mo - nie!

che mi chiama all'imbar - co —
sie ru - fen mich am Bord. —

or - sù si va - da!
Wohlan, ich ge - he!

tr

tr

Coro. Andantino.

Vano.

to.

noro.

ffo.

mbato.

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les,

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les,

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth den Her - zen, al - les, al - les,

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth den Her - zen, al - les, al - les,

tut - to ci raf - si - cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 al - les giebt Muth den Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohl - an, wir gehn! be - glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 al - les giebt Muth den Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohl - an, wir gehn, be - glückt - wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem ven -
 al - les giebt Muth den Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -
 al - les giebt Muth den Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn, be - glückt wird seyn die

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl - an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl - an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir

Elettra.

tia - mo or 'or. So - a - vi Zef - fi - ri fo - li spi -
 gehn, wir gehn! Weht, sanft - te We - ste, weht! al - lein, o

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

ra te, del fred do Bo re-a l'i ra cal ma te
 weht al sein! mis bert des Nor des Un ge stüm, mache ihn schrei gen

d'au ra pia ce vo-le cor te si sia te se da voi
 fried li che Luf te nur las set uns be glei ten: Freu de hau chet,

spar ge-fi per tut to a mor se da, voi spar
 Lie be streu ce uns seg nend auf den Weg! Freu de hau chet, Lie

ge-fi per tut to a mor.
 be streu uns seg nend auf den Weg!

Tutti.

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohl - an, wir gehn, be - glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohl - an, wir gehn, be - glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra. fe - li - ce a - vrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn, be - glückt wird seyn die

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or
 Rei - fe, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or
 Rei - fe, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or
 Rei - fe, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or
 Rei - fe, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wir gehn, wohl : an, wohl : an, wir gehn, wir gehn, wir

or, sù, sù par - tia - mo or 'or.
 gehn, wohl : an, wir gehn, wir gehn.

'or, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn, wir gehn.

'or, sù, sù par - tia - mo or 'or.
 gehn, wohl : an, wir gehn, wir gehn.

'or, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn, wir gehn.

Elettra.

Idamante.

Idomeneo.

Cembalo.

Pria di par - tir o di - o, sof - fri, che un baccio impri - ma
 Hö - re den Ruf der Göt - ter, scheiden soll ich mein Va - ter,

Elettra.

Sof - fri che un gra - to ad - di - o sul
 Hö - re in seg - nen den Wún - schen des

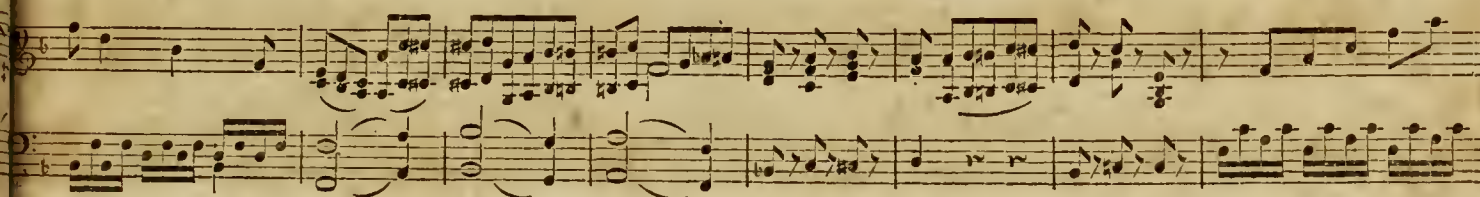
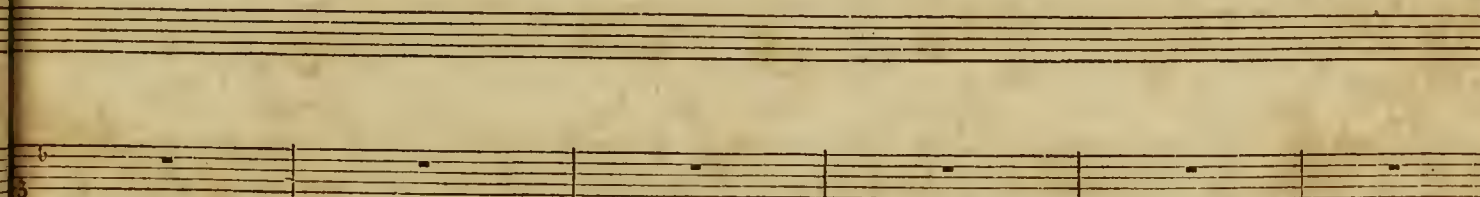
sù la pa - ter - na man, sù - la pa - ter - na man.
 laß - das leg - te mal kúß - sen mich dei - ne Hand!

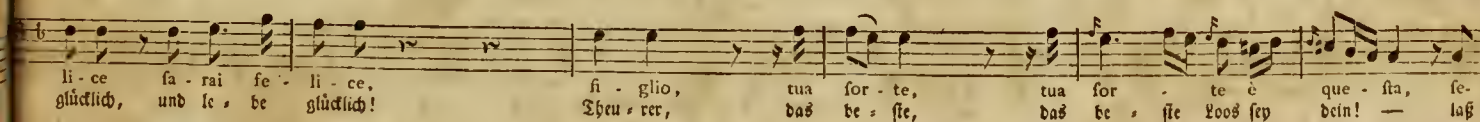


la-bro il cor es - pri-ma ad - di - o, ad - di - o deg - no so - vran, deg - no so - vran.
 dank, ba-ren Her-zens Sprache: leb wohl dann! leb wohl dann! du wür-di-ger Fürst, du wür-di-ger Fürst!

Idiomenco.


Van - ne, fa - rai fe-
 Ge - he, und le - be



li - ce fa - rai fe - li - ce, si - glio, tua sor - te, tua sor - te è que - sta, fe-
 glücklich, und le - be glücklich! Eheu - rer, daß be - ste, daß be - ste Loos sey dein! — laß



fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o
 laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge =

fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o
 laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge =

con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o
 Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge = deihn! laß Gott, — den Wunsch ge =

ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel! quan - to spe - rar mi
 deihn! laß Gott — den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn! Was darf ich für mich

ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel!
 deihn! laß Gott — den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn!

ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel!
 deihn! laß Gott — den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn!

li - ce,
hoff - stu? —

ad -
lebt

va - do e il mio cor — qui resta,
gehn muß ich — und mein Herz — bleibt hier!

ad - di - o,
lebt wohl dann!

ad - di - o!
lebt wohl dann!

di - o! ad - di - o!
wohl dann! lebt wohl dann!

(da se.)
(für sich.)

ad - di - o! destin cru - del, destin cru - del, destin cru - del, o
lebt wohl dann! welch Miß - ge - schick! welch Miß - ge - schick! welch Miß - ge - schick! o

ad - di - o! destin cru - del, destin cru - del, destin cru - del,
lebt wohl dann! welch Miß - ge - schick! welch Miß - ge - schick! welch Miß - ge - schick!

o de - il! che fa - ra? che
 O Göt-ter! was soll - das? was

I - lia! o I - lia! o pa - dre! o par - ten - za!
 I - lia! o Va - ter! und o Trennung!

o figlio! o figlio!
 o Theurer! o Theurer!

Allegro con Brio.

ra? che fa - ra?
 das? was soll das?

Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -
 Bald schwin - de dieß Dun - sel, bald schwin - de dieß

Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -
 Bald schwin - de dieß Dun - sel, bald schwin - de dieß

Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -
 Bald schwin - de dieß Dun - sel, bald schwin - de dieß

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle - men -
 Dun - fel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - fel, da - zu wird der Him -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del
 Dun - fel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - fel, da -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle -
 Dun - fel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - fel, da - zu wird der

za - del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 mel - da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

clel la cle - men - za sua man por - ge - ra - la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, es wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu wird der Him - mel uns Glück - ver - leihn! bald

ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio il scem -
 schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, die - ses

ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio il scem -
 schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, die - ses

ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio il scem -
 schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, die - ses

piglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle -
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu wird der

piglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, — la cle -
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, — wird der

piglio, del ciel la cle - men - za — del ciel — la cle -
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel — da - zu — wird der

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him : mel uns Glück ver : leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver.

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him : mel uns Glück ver : leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver.

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him : mel uns Glück ver : leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver.

sf

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver : leihn, uns Glück ver.

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver : leihn, uns Glück ver.

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 leihn, — — — da : zu wird der Him : mel, uns Glück ver : leihn, uns Glück ver.

cresc.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
 lehn, uns Glück ver - lehn, uns Glück ver - lehn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
 lehn, uns Glück ver - lehn, uns Glück ver - lehn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
 lehn, uns Glück ver - lehn, uns Glück ver - lehn.

tr tr tr tr
ff

Più Allegro.

tr

tr

tr

tr

Coro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Qual nuo - vo ter - ro re, qual
Welch Schre - den auß neu e! welch

Qual nuo - vo ter - ro re, qual
Welch Schre - den auß neu e! welch

Qual nuo - vo ter - ro re, qual
Welch Schre - den auß neu e! welch

Qual nuo - vo ter - ro re, qual
Welch Schre - den auß neu e! welch

rau - co mu - gi to dè nu
So - ben der Flu - then! der Zorn

rau - co mu - gi to dè nu
So - ben der Flu - then! der Zorn

rau - co mu - gi to dè nu
So - ben der Flu - then! der Zorn

rau - co mu - gi to dè nu
So - ben der Flu - then! der Zorn

volti subito.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - sie - ri - to.
 der Göt — — — ter macht stür - men das Meer.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - sie - ri - to.
 der Göt — — — ter macht stür - men das Meer.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - sie - ri - to.
 der Göt — — — ter macht stür - men das Meer.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - sie - ri - to.
 der Göt — — — ter macht stür - men das Meer.

Net - tu - no mer - ce!
 Er - bar - mung; Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce!
 Er - bar - mung; Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce.
 Er - bar - mung, Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce.
 Er - bar - mung, Dep - tun!

(Der Sturm fängt an.)
 (in calza la tempesta.)

Qual o dio qual i ra, Net-um:
 Um sonst, er jür net!

Qual o dio qual i ra, Net-um:
 Um sonst, er jür net!

Qual o dio qual i ra, Net-um:
 Um sonst, er jür net,

Qual o dio qual i ra, Net-um:
 Um sonst, er jür net,

cresc. *p* *cresc.* *volti subito.*

Moz. J. E c

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 sonfi, er drau et! Wer, Mäch te des

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 sonfi, er drau et! Wer, Mäch te des

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 sonfi, er drau et! Wer, Mäch te des

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 sonfi, er drau et! Wer, Mäch te des

p *cresc.*

i ra qual col pa è la no stra! il re o qual è?
 Him mels, wer hat euch be lei digt, wer trä get die Schuld?

i ra qual col pa è la no stra! il re o qual è?
 Him mels, wer hat euch be lei digt, wer trä get die Schuld?

i ra qual col pa è la no stra! il re o qual è?
 Him mels, wer hat euch be lei digt, wer trä get die Schuld?

i ra qual col pa è la no stra! il re o qual è?
 Him mels, wer hat euch be lei digt, wer trä get die Schuld?

il re o qual è? il re
 ver trā get die Schuld? ver trā

il re o qual è? il re
 ver trā get die Schuld? ver trā

il re o qual è? il re
 ver trā get die Schuld? ver trā

il re o qual è? il re
 ver trā get die Schuld? ver trā

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trā get die Schuld? ver trāgt die Schuld?

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trā get die Schuld? ver trāgt die Schuld?

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trā get die Schuld? ver trāgt die Schuld?

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trā get die Schuld? ver trāgt die Schuld?

Idomenico.
 Ecosti in
 die Schuld? Sehet in

volti subito.

Recitativo.

me bar - ba - ro nu - me! il re - o! io fo - lo erra - i
 mir, grau - sa - me Göt - ter, den Schuld'gen! ich, ich nur seht - te!

me sol pu - nisci e ca - da, ca - da so - pra di me il tuo
 nur mich be - strafet! nur mich tref - fe eu - er Strich, eu - re

sdegno, la mia mor - te ti fa - zial fin,
 Ra - che! nur mein Tod en - de eu - ren Zorn!

ma se altra aver pre - ten - di vit - ti - ma al fallo mi - o u - na inno - cen - te
 doch gnügt euch nicht dies D - pfer, heischt ihr für mein Ver - gehen eins, das noch schuldlos? —

Adagio.

dar - ti io non pos - so
dann hab ich kein's,

e se pur,
daß so rein,

se pur — tu la
so rein, — wie ihr es

Tempo primo.

vuo - i,
heißet,

in - giu - sto se - i,
auch war es Fre - vel,

in - giu - sto se - i,
es wä = re Frevel,

pre - ten - der la non puo - i.
nie könnt ihr es ver - lan - gen.

Allegro affai.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Cor - ria - mo fug - gia - mo quel mo - stro spie - ta - to, cor - ria - mo
 Auf, ei = let und sie = het, ha! welch Un = ge = heu = er!

Cor - ria - mo fug - gia - mo quel mo - stro spie - ta - to, cor - ria - mo
 Auf, ei = let und sie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! auf, ei = let

Cor - ria - mo fug - gia - mo quel mo - stro spie - ta - to, cor - ria - mo
 Auf, ei = let und sie = het, ha! welch Un = ge = heu = er!

Cor - ria - mo fug - gia - mo quel mo - stro spie - ta - to, cor - ria - mo
 Auf, ei = let und sie = het, ha! welch Un = ge = heu = er!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 ei = let und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 ei = let und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 ei = let und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te!
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du!

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te!
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du!

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te! cor -
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du! auf,

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te! cor -
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du! auf,

cresc.

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, fuggia - mo,
ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, und flie = het,

- mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo, fug -
= het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug -
ei = let und flie = het, auf, ei = let, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, auf, ei = let und

- mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo, fug -
= het, auf, ei = let, auf, ei = let und flie = het, und flie = het, auf, ei = let, auf, ei = let und

fuggia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
und flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie - het, und flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie - het, und flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

da gia sia - - - mo, ah pre da gia
fei - - - ne Bei - - - te, wir sind sei - - - ne

da gia sia - - - mo, ah pre da gia
fei - - - ne Bei - - - te, wir sind sei - - - ne

da gia sia - - - mo, ah pre da gia
fei - - - ne Bei - - - te, wir sind sei - - - ne

da gia sia - - - mo, ah pre da gia
fei - - - ne Bei - - - te, wir sind sei - - - ne

p *p* *p*

volti subito.

cresc. *il*

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal, - ist grau - ser - als

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal - ist grau - ser - als

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal - ist grau - ser - als

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal - ist grau - ser - als

cresc. *il*

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge -

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro, spie - ta - to, cor - ria - mo
 heu - er! auf, ei - set und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - set

ta - to, fug - gia und flie mo, het,

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro spie - ta - to, fug - und
 heu - er! auf, ei - set und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er!

ta - to, fug - gia und flie mo, het, cor - ria - mo, auf, ei - set,

fug - gia - mo, und flie - het! fug - gia - mo. und flie - het!

cor - ria - mo. auf, ei - set.

gia - mo. flie - het!

cor - ria - mo. auf, ei - set.

Fine dell' Atto II.

Grazioso.

Ilia.

Cembalo.

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la -
 Ze - phy - ret - ten, leicht - ge - sie - dere eist zum Lieb -

te al mio te - so - ro e gli di - te
 sing meiner See - le, sagt ihm sie - hend,

ch'io l'a - do - ro, che mi fer - bi il cor - fe - del. Zef - fi - ret - ti lu - tin - ghie - ri deh vo -
 daß er mir, die ihn ver - ehret, sein Herz - er - hält! De - phy - ret - ten, leicht ge - sie - bert, eist zum

la - teal miote - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro, che mi fer - bi il cor - fe - del,
 Lieb - ling meiner See - le, sagt ihm sie - hend, daß er mir, daß er mir - sein Herz - er - hält,

che mi fer - bi il cor - fe - del il cor - fe - del
 daß er mir - sein Herz - er - hält sein Herz - er - hält

il cor - fe - del.
 sein Herz - er - hält.

E voi pian - te, e fior fin - ce - ri che ora in af - sia il pianto a - ma - rò,
 Sags ihr Bäu - me, be - zeugt ihr Blu - men, die mein Au - ge oft mit Thrä - nen neßt,

di - te a lui che a - mor - più ra - ro mai - ve - de - ste sot - to al ciel sot - to al ciel
 sagt - es ihm, treue Her - zen sind sel - ten, doch - noch wohnt ein un - term Mond, un - term Mond!

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la
 Be - phy - rat - ten, leicht ge - sie - dert, eilt zum Lieb -

te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro, che mi ser - bi il
 ling meiner See - le, sagt ihm stehend, daß er mir, die ihn ver - ehrt, nur sein

cor — se — del. Zef-fi — ret — ti lu — fin — ghie — ri deh vo — la — te al mio te — so — ro e gli di — te ch'io l'a-
 Herz — er — hält. Je — phy — ret — ten, leicht ge — fie — dert, eilt zum Lieb — ling meiner See — le, daß er mit, die ihn ver-

do-ro che mi ser-bi il cor — se — del, che mi ser-bi il cor — se-
 göttert, nur sein Herz, sein Herz — er — hält, nur sein Herz, sein Herz — er-

del, — — — — — il cor — se — del, — — — — — il
 hält, — — — — — sein Herz — er — hält, — — — — — sein

cor — se — del.
 Herz — er — hält!

mf *mf* *p* *mf* *p*

Duetto. Larghetto.

Ilia.

Idamante.

Cembalo.

S'io non mo-ro a questi ac-cen-ti non
Wel = che Wor = te, wenn sie mich nicht töd = ten, o ge

Non più duol non più la-
Rei = nen Kum-mer, sei = ne
ver, che amor uc-ci-da che la gio-ja oppri-ma un cor non è ver, non è ver.
wiß! dann töd = tet Lie-be nie, dann zer-drüt = fet Won = ne ein Herz, nimmermehr, nimmer-mehr.

menti io ti son costan-te è fi-da, costan-te è fi-da, tu — sei — il so-lo mio te-
Klagen! zärt = lich lieb' ich und treu, zärtlich und treu, du — bist — mein einz = ger theuer

for, qual tu mi vo - i lo spo - so mi - o fa - ra i tu lo di - caa - mor, lo di - caa -
 Freund! Was du nur wünschst! will ich, mein Trauter, seyn auch dir das schwört mein Herz, das schwört mein

tu sa - ra i la mia sposa - lo di - caa - mor, lo di - caa -
 du sollst seyn mei - ne Traute . . das schwört mein Herz, das schwört mein

pp

Allegretto.

mor, lo di caa - mor. Ah il gi - o ir for -
 Herz, das schwört - mein Herz! Göt - ter! welch Ent - züt - fen,

mor, lo di caa - mor. Ah il gi - o ir for -
 Herz, das schwört - mein Herz! Göt - ter! welch Ent - züt - fen,

tr *p*

pas - sa in no - i, il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof -
 wel - che Freuden! Weg - ge - wischt sind al - le uns - re Leiden, wegge -

pas - sa in no - i, il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof -
 wel - che Freuden! Weg - ge - wischt sind al - le uns - re Leiden, wegge -

tr *tr*

volti subito.

fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il
 wischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die

fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor,
 wischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn,

nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il nostro ar - dor.
 Lie - be Hohn, die Lie - be Hohn, al - len trotz zet der Lie - be Macht.

tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il nostro ar - dor.
 al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len trotz zet der Lie - be Macht.

Ah il gio - ir for - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wischt sind al - le Lei - den, weg - ge - wischt sind al - le

Ah il gio - ir for - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wischt sind al - le Lei - den, weg - ge - wischt sind al - le

ri o, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-
 Lei = den, al-len spricht die Lie = be Hohn, al-len spricht die Lie = be Hohn, die Lie = be

ri o, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, tut-to vin-ce il nos-tro ar-
 Lei = den, al-len spricht die Lie = be Hohn, al-len spricht die Lie = be

dor, tut-to vin-ce il nostro ar-dor, tut-to vin-ce il nostro ar-
 Hohn, al-len trotz = get der Lie = be Macht, al-len trotz = get der Lie = be

dor, tut-to vin-ce il nostro ar-dor, tut-to vin-ce il nostro ar-
 Hohn, al-len trotz = get der Lie = be Macht, al-len trotz = get der Lie = be

dor, il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-dor.
 Macht, der Lie = be Macht, al-len trotz der Lie = be Macht,

dor, il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-dor.
 Macht, der Lie = be Macht, al-len trotz der Lie = be Macht.

cresc.

Quartetto. Allegro.

*Illa.**Elettra.**Idamante.**Idomeneo.**Cembalo.*An - dro - ra -
Bon al - ler

min - go è so - lo mor - te cercan - do al - tro - ve, al - tro - ve
Welt ver - las - sen, geh' ich den Tod zu su - chen, zu su - chen,

m'a - vrai - com-
 Treu - folg' - ich

fin - che la in con - tre - rò,
 end - lich find' ich - ihu - doch!
 fin - che la in con - tre - rò!
 end - lich find' ich - ihu - doch!

pag - na al duo - lo do - ve fa - ra - i e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - ro, io mo - ri -
 dir - im - Lei - den, wo du nur weilest und stir - best, da wei - le, da stirb' - auch ich, da stirb' auch

Noz. J.

K k

volti subito.

ro, io mo-ri - ro,
ich, da sterb auch ich!

quan - do ven-det - ta a - vro?
wenn wer-de ich ge - ro - chen?

ah no!
Nein! nein!

Nettun spie - ta - to chi per pic-tà m'uc - ci-de?
Mitleid = ge Göt-ter! . en , di , get mei , ne Qualen? chi per pic-tà m'uc-
neh , met da , hin mein

cresc. *f* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p*

(a Idomeneo.)

se - re - na il ciglio i - ra - to, se - re - na il ci - glio i - ra - to, ah il cor mi si di-
hör endlich auf zu zür-nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

quan - do vendet - ta a - vro?
wenn wer-de ich ge - ro - chen?

se - re - na il ciglio i - ra - to, se - re - na il ci - glio i - ra - to, ah il cor mi si di-
hör endlich auf zu zür-nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

ci - de?
Le-ben,
ah il cor mi si di-
mein Herz bricht jetzt für

cresc. *f* *p*

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof-frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul=den, mehr dul=den kann ich nicht, dul=den, mehr dul=den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof-frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul=den, mehr dul=den kann ich nicht, dul=den, mehr dul=den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof-frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si
 Lei-den, mein Herz bricht jetzt für Lei-den, dul=den, mehr dul=den kann ich nicht, dul=den, mehr dul=den kann ich

Sotto voce.

può, può, può, può, può,
 nicht! nicht! nicht! nicht! nicht!

peg-gio è di mor-te, si gran do-lo-re,
 viel lie=ber ster=ben, als so sich quä=sen!

tr tr tr tr tr

volti subito.

I

più sie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Nie traf den - Sterb - li - chen ein - Schick - sal

I

più sie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Nie traf den Sterb - li - chen ein - Schick - sal

I

più sie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Nie traf den Sterb - li - chen ein - Schick - sal

I

più sie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Nie traf den Sterb - li - chen ein - Schick - sal

fr

re - nissun pro - vò, nif - sun, nissun pro - vò!
 fal - so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß!

nif - sun! nissun pro - vò!
 so hart! so hart wie dieß!

re nissun pro - vò, nif - sun! nif - sun pro - vò! An - drò - ra - min - go è
 - so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß! Bon - al - ler Welt ver-

nif - sun pro - vò, nif - sun, nif - sun pro - vò!
 so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß!

cresc. *ff* *p*

m'a - vrai com - pag - na, com - pag - na al duo - lo
 Treu folg ich dir, — treu folg ich dir, —

so - lo morte cercan - do al - tro - ve, morte cercan - do al - tro - ve, fin che la in con - tre -
 laf = sen, geh ich den Tod zu fu = chen, geh ich den Tod zu fu = chen, endlich find' ich ihn

fp

do - ve sa - ra - i e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - ro, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò,
 wo du nur weissest und stir - best, da wei - ße! da sterb auch ich, da sterb auch ich, da sterb auch ich,

rò,
 doch!

ah no!
 nein, nein!

ah no!
 nein, nein!

Nettun spie - ta - to, Nettun spie -
 Mitleid' = ge Götter! mitleid' = ge

p *fp* *f* *p*

L1

volti subito.

io mo - ri - rò,
da sterb' auch ich!

quan - do vendet - ta a - vro?
wenn wer = de ich ge = ro = chen?

quan - do vendet - ta a - vrò? quan - do ven -
wenn wer = de ich ge = ro = chen? wenn wer = de

ah nò!
Nein! nein!

ta - to, Nettun spie - ta - to, chi per pie - tà m'uc - ci - de?
Göt = ter, mit = leid = ge Göt = ter, en = di = get mei = ne Qualen! chi per pie - tà m'uc -
en = di = get mei ne

fe - re - nail ci - glio i - ra - to, fe - re - nail ci - glio i -
hör end = lich auf zu zür = nen, hör end = lich auf zu

det - ta, ven - det ta a - vro,
ich, wer = de ich ge = ro = chen?

fe - re - nail ci - glio i - ra - to, fe - re - nail ci - glio i -
hör end = lich auf zu zür = nen, hör end = lich auf zu

ci - de?
Qua = len!

cresc.

ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de,
 zur - nen, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den,

ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de,
 zur - nen, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den,

ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, sof -
 mein Herz bricht sonst für Lei - den, mein Herz bricht sonst für Lei - den, mein Herz bricht sonst für Lei - den, mehr

sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

sof - frir più non si può - non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 mehr dul - den kann ich nicht, - kann ich nicht, mehr dul - den kann ich nicht,

sof - frir più non si può, - sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 mehr dul - den kann ich nicht, - mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,
 dul - den kann ich nicht, = den, dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

fp *fp*

volti subito.

Sotto voce.

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te
dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber ster = ben

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te
dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber ster = ben

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, peggio è di — mor-te
dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber — ster = ben

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, peggio è di mor - te
dul = den kann ich nicht, dul = den, mehr dul = den kann ich nicht, viel lie = ber ster = ben

tr *p* *tr* *tr*

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The melody continues with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The system ends with a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

pe - na mag - gio - re — nif - sun pro - vò — nò, — nif - sun — nif - sun — nif - sun —
 phen cin — Schied s fal — so hart wie dieß, so hart, so hart — so hart — so hart —

pe - na mag - gio - re, nis - sun pro - vò, nis -
 phen ein — Schicksal, so hart wie dieß, so

pe - na mag - gio - re - nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun, nis -
 den ein - Schid - fal - so hart wie dieß, so hart, so hart, so

pe - na mag - gio - re nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun pro - vò, nis -
 chen ein — Schlaf so hart wie dieß so hart so hart wie dieß so hart

A musical staff showing the continuation of the melody from the first system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staff ends with a double bar line.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes several measures with notes, rests, and various symbols. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also several rests, some marked with a 'z'. The notation is somewhat irregular, with some notes having additional markings above them, possibly indicating fingerings or ornaments. The staff ends with a double bar line.

pro - vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re,
 wie dieß! viel tie - ber ster - ben, als so sich quä - len;

fun pro - vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re
 hart wie dieß! nie war ein Schick - sal, nie war ein Schick - sal,

fun pro - vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re pe - na mag - gio - re
 hart wie dieß! viel tie - ber ster - ben, als so sich quä - len; nie war ein Schick - sal

fun pro - vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re
 hart wie dieß! nie war ein Schick - sal, nie war ein

pe - na mag - gio - re — nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro
 nie war ein Schick - sal — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

pe - na mag - gio - re nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro
 nie war ein Schick - sal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

— nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro
 — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

gio - re pe - na mag - gio - re nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro
 Schick - sal, nie war ein Schick - sal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

Handwritten musical score on page 139. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The music is written in a system of staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "vò! dieß! vò! dieß! vò! An dro — ra min go e so lo! dieß! Son al s ler Welt ver las sen!"

The score is written in a system of staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "vò! dieß! vò! dieß! vò! An dro — ra min go e so lo! dieß! Son al s ler Welt ver las sen!"

The piano accompaniment is written in a system of staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piano part includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Arbace.

Cembalo.

Sven-tu-ra-ta Si-don!
 Unglück-se-ll-geß Si-don!
 in te qui
 Du machst mir

mi-ro di morte straggi, e or-ror lu-gu-bri aspet-ti?
 bange, sie-he, das Wetter des Un-ter-gangs zieht ná-her!

Ah! Si-don più non se-i, fei la cit-ta del pian-to, e que-sta reg-gia quel-la del duol,
 Bald ist Si-don nicht mehr! Ach! ei-ne Stadt des Schreckens und ei-ne grau-se Wü-ste dieß Reich,

dun-que è per noi dal cie-lo sban-di-ta ogni pie-tà? ... chi sa.
 Habt ihr, er-zürn-te Mäch-te, dann kein Er-bar-men mehr? ... Viel-leicht!

io spe-ro an-co-ra... che qual che nu-me-a-mi-co si placchi à tan-to sangue,
 noch hof-fe ich, wer-den die Göt-ter gnä-dig durch so viel blut-ge D-s-pfer!

un nu-me fo-lo ba-sta tut-tia pie-gar, al-la cle-men-za, il ri-gor ce-de-
 auch brauche es ei-ner Gott-heit nur, uns zu ret-ten, wel-che der Gü-te wieder Raum giebt statt

rà, ma ancor non scor-go qual ci mi-ri pie-to-so, ah for-do è il cie-lo,
 Här-te, a-ber noch seh ich bei-ne Epu-ren des Mit-leids, wir fle-hen ver-gebens,

Allegro.

ah for-do è il cie-lo!
 wir fle-hen ver-gebens!

Ah! Creta tutta io vedo fi - nir sua gloria sot - to al - ta ro - vi - ne!
 Ach! Creta, al - les zeiget, bald wirst du sal - len und dein Glanz wird ver - löschten!

nò! sue mi - se - rie pria non avran fi - ne.
 ach! und dein E - lend sei - ne Gränzen kennen.

Andante.

Se co - la - nè fat - ti è scritto, Cre - ta, o
 Soll's dann seyn und will - das Schicksal Ere - ta's -

cresc.

de - il! s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - il! s'è
 Fall - und fein - Ver - der - ben, Ere - ta's Fall - und

sf p

re - a, s'è re - a — or ca - da.
 sein — Wer : der : ben, sein Wer : der : ben.

cresc.

Pa gbiil fi - o del suo de - lit - to, ma — sal - va - te, ma sal -
 Nun dann soll' es für sein Wer : ge : hen! Al - ber ihr Göt : ter, ach! er -

va - te il pren - ce il rè se - co - là, nè fat - ti è
 hat : tet den Prin : zen und Kö : nig. Goll's — dann seyn und will das

frit - to Cre - ta, o de - i s'è re - a, or ca - da s'è re - a, or
 Schick : sal Ere : ta's Gall, und sein — Wer : der : ben, und sein — Wer :

ca-da, derben. pa - gbi il fi - o del suo de - lit - to - mà fal-
 Nun - so fall' es für sem - Ver - ge - hen - doch er.

va - te il prence il rè, fal - va - te il pren - ce il re - fal-
 hal - tet den Prinzen den Rô - nig, er = hal - tet den Prin - zen den Rô - nig, er.

va - te il pren - ce il rè - fal - va - te il
 hal - tet den Prin - zen den Rô - nig, er = hal - tet

tr.
 pren - ce il rè.
 bey - de uns!

cresc.

Deh d'un fol vi plachi il san-gue; Ec-co il mio, fe mio v'ag-grada, ec-co il
 Gnüget Euch an ei-nem D = pfer, hier mein Blut, wenns euch ge = fällt, tr hier mein

mio — fe il mio — v'ag-grada; e'il bel re-gno che già lan-gue
 Blut — wenns euch — ge = fällt, gern ver = gieß' ichs, wenns dem Rei = che,

gius-ti de-i ab-bia mer-cè, ab-bia mer-cè, giusti de-i.
 das — schon sin = fet, Heil brin = gen kann, Heil brin = gen kann, gern ver = gieß' ichs.

Se co-la-nè fat-ti è scritto, Cre-ta, o
 Soll's dann seyn und will — das Schicksal Cre-ta, ta's — tr

cresc. *volti subito.*

de - il s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de i! s'è
 Fall — und sein — Wer, der : ben, Ere : ta's Fall — i! s'è
 und

re - a, s'è re - a — or ca - da.
 sein — Wer : der : ben, sein Wer : der : ben.

cresc.

Pa ghi il fi - o del suo de - lit - to, ma — fal - va - te, il pren - ce il
 Nun dann fall' es für sein Wer - ge - heu! U, ber er, hal - tet den Prin zen den

fp

rè, se co - la nè fa - ti è scrit - to Cre - ta o
 Kö - nig; soll's dann seyn, und will das Schick - sal Ere : ta's

de - i s'è re - a, or ca da;
 Gall, und sein Wer der ben;

pa - ghi il fi - o - del suo de - lit - to - mà sal - va - te il pren - ce il
 nun - denn soll es - für sein - Ber - ge - hen - doch er, hal - tet den Prin - zen den

rè, ma - sal - va - te il pren - ce il rè - sal - va -
 So - nig, doch - er - hal - tet, er - haltet bey - de uns - er - hal -

- teil prence il rè - sal - va - te il
 - tet bey - de uns - er - hal - tet

volti subito.

tr
 pren - ce il rè, ma fal - va - te il pren - ce il rè.
 bey de uns, o er pal, tet bey de uns.

cresc.

cresc.

Maestoso.

Gran Sacerdote.
 Oberpriester.

Cembalo.

Largo. Allegro.

Volgi intor-no lo sguardo, o fi-re, e
 Schaue jetzt in die Runde, o Rönig, und

ve-di qual frage orrenda nel tuo no-bil regno, fà il crudo mostro.
 sieh, wie das schwarze Un-ge-heur dein schönes Reich zer-rüt-tet.

Ah mi-ra al-la-
 Ste-he! wie die

ga-te di sangue quelle publi-che vi-e,
 Straßen der Stadt sind mit Zeichen be-de-ckt,

ad ogni pas-so vedrai chi
 und ü-ber-all nur Angst und

ge-me e l'alma gonfio d'atro ve-len dal corpo e-fa-la.
 Schrecken der faulen Seuche töd-tendes Gift umher ver-breitet.

volti subito.

mil-le, e mil-le in quel 'ampio, e sozzo ven-tre, pria se-pol-ti che morti pe-ri-re, io stesso
 Sie-he den Jammer! vie-le tau-sen-de er-fran-ken und wer-den be-graben halb-le-bend! ich sah es

vi-di; sempre di san-gue cor-de con quelle fau-ci e son sempre più in
 sel-ber; im-mer noch droht das Scheusal mit offnem Ra-chen, und noch ist der Noth-tun

gor-de! da te fo-lo-di
 En-de! du vermagst es al-

pende il ri-piego, da morte trar tu puoi, il resto del tuo po-po-lo ch'es clama sbito-ti-to e da te l'a-ju-to implora, e induggia-
 lein die Noth zu hemmen und dem To-de zu ent-zie-hen die Re-sie-dei-nes Volkes, das er-griffen von Verzweiflung laut nach Hül-fe zu-dir schreyet; du weilst

cor?
noch?

al tempio si-re, 'al tempio!
hin, hin! zum Tempel, zum Tempel!

qual'è dov'è la vit-ti-ma?
wer ist, wo ist das Op-fer?

Idomeneo.

à Net-tu-no ren-di quel-lo ch'è su-o? non più.. fa-ero mi-
wel-ches du dem Meer-es got-te ge-lob-est? nicht wei-ter höre es ihr

Andante.

Adagio.

ni-stro, e voi po-pu-li u-di-te! la vit-ti-ma e Idamante,
Frie-ster, und du Volk vernimm es dann! Es-da-manus ist das Op-fer!

e or ve-dra-te, ah nu-mi
und nun se-het, ihr Götter,

con qual ciglio
mit welchem Ge-sich-ten *Andante.*

svenar il ge-ni-tor, il proprio fi-glio!
der Va-ter sei-nen Sohn euch sel-ber wei-her!

dim.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Adagio.

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck = lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

Sacerdote.

del! schon! o cie - lo cie - men - te, o cie - lo cie - men - te! il fi - glio è inno -
 All - gü - ti - ger Him - mel! un - schul - dig ist

del! schon!

del! schon!

del! schon!

cen - te il vo - to è inu - ma - no; ar - res - ta la ma - no del pa - dre fe - del, del
 er, das Ge - lüb - de ist grau - sam! Auf! hal - tet dem Sa - ter, dem Sa - ter die Hand, dem

Coro.

pa - dre fe - dell' O! o! o! o vo - to tre -
 Wa - ter die Hand! D! o! o! o! welch schreck - lich Ge-

cresc.

O! o! o! o vo - to tre -
 D! o! o! o! welch schreck - lich Ge-

O! o! o! o vo - to tre -
 D! o! o! o! welch schreck - lich Ge-

O! o! o! o vo - to tre -
 D! o! o! o! welch schreck - lich Ge-

cresc. *il* *f*

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck - lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck - lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck - lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la
 lüb = de! welch schreck - lich Ge = lüb = de! welch grau = sen = vol = les Schauspiel! schon wü = thet der

f *f* *f* *f*

mor - te, Tod, —
 gia reg - na la mor - te, d'a - bis - fo le por - te spa -
 schon wü - thet der Tod, —
 des We - grun - des Hfor - ten er -

mor - te, Tod, —
 gia reg - na la mor - te, d'a - bis - fo le por - te spa -
 schon wü - thet der Tod, —
 des We - grun - des Hfor - ten er -

mor - te, Tod, —
 gia reg - na la mor - te, d'a - bis - fo le
 schon wü - thet der Tod, —
 des We - grun - des

mor - te, Tod, —
 gia reg - na la mor - te, d'a - bis - fo le
 schon wü - thet der Tod, —
 des We - grun - des

cresc.

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 Pfor - ter er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - neu - sich

por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 Pfor - ten er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

del, spa - lan - ca cru - del!
 schen, er = öf = nen sich schon!

del, spa - lan - ca cru - del!
 schen, er = öf = nen sich schon!

del! spa - lan ca cru - del!
 schen! er = öf = nen sich schon!

del! spa - lan ca cru - del!
 schen! er = öf = nen sich schon!

Two staves of piano accompaniment in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble staff is accompanied by a steady bass line in the bass staff.

Four empty staves, likely for additional vocal parts or instruments, arranged in two pairs.

Two staves of piano accompaniment in 3/4 time, continuing the melody and bass line from the first system.

*sempre piano.**Marcia.*

The March section consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *sempre piano.* and features a melody in the right hand with a forte dynamic. The second system includes trills in both hands. The third system concludes the section with a final chord.

*Allegro ma non troppo.**Idomeneo.*

The section for Idomeneo and the Harpsichord (Cembalo) begins. Idomeneo's vocal line is in the upper staff, marked *Ac-Ver.* The Harpsichord accompaniment is in the lower staff, marked *dolce.* The tempo is *Allegro ma non troppo.*

Cembalo.

The vocal part continues with the following lyrics:

cog li, o rè del mar, i no - stri vo ti,
 nim, du Herr der Göt, then, gnä = dig un ser Glehn,

Sacerdoti.

pla - ca lo sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Ac -
und zürn' uns nicht mehr, und zürn' uns nicht mehr. Ver.

col gi, o re del mar i nos - tri vo - ti pla - ca lo
nimm du Herr der Flu - then un - fer Gle - hen und sey uns

Soprano. Allegro vivace.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest sie - het dein

Alto.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest sie - het dein

Tenore.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest sie - het dein

Basso.

sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
gnä - dig und zür - ne uns nicht mehr. Der Sieg ist er - run - gen, fest sie - het dein

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua
Der Sieg ist er - run - gen, fest sie - het dein

glo-ri-a trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!
 Ruhm, des freu - e dich laut, des freu - e dich laut, des freu - e dich laut!

glo-ri-a trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!
 Ruhm, des freu - e dich laut, des freu - e dich laut, des freu - e dich laut!

glo-ri-a, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!
 Ruhm, des freu - e dich laut, des freu - e dich laut, des freu - e dich laut!

Idomeneo.
 Qual ri-suono qui in - tor-no ap-plauso di vit-
 Welch ein freu-di-ges Ge-rümmel, welch lau-tes Siegesge-

Arbace frettoloso.
 Arbace eilfertig.

to-ri-a, s'i-re, il prence I-da-man-te l'e-ro-e, di morte in traccia dis-pe-ra-to corren-do il tri-on-so trovò, su l'empio
 schrey. König, der Prinz I-daman, tuß ist Sieger, verzweifelnflog er auf den Pfaden des To-des die Ge-fahr ver-achtend griff er es

Idom.

mo-stro scaglio-si fu-ri-bondo, il vin-ce, euc-ci-fe ec-co-si sal-vi al fin. Ah! mè! Net-tu-no di nuo-vo sdegno ac-
 an das wil-de Un-ge-heu-er, und kampfte, und er-lost es, herrlich ge-sang die That. Weh mir, Rep-tu-nus, o welch ein Un-ge-

ce-fo fa-rà contro di no-i, Or'or, Ar-ba-ce con tuo do-lor ved-ra-i, che Idaman-te tro-vò quel, che cer-ca-va, e di
 Wetter bricht ü-ber uns her-zin! Jetzt wirfst du se-hen, zu deinem Schmer-ze se-hen, daß der Sie-ger sand, was er such-te-sie-he!

Arbace. *Largo.* *Idam.*
 mor-te, egli stesso il tri-on-so fa-rà, che ve-do?... oh nu-mi! Pa-dre.
 bald wird er seyn ci-ne Deu-te des To-des! Was seh ich, ihr Göt-ter! Sie-he

mio ca-ro pa-dre, oh dol-ce nome! ec-co-mi, à pie-di tuo-i, in questo es-tre-mo pe-ri-o-do fa-
 du, den mit Wonne Wa-ter ich nen-ne, sie-he mich zu dei-nen Füßen! in die-ser Stun-de der letz-ten mei-nes

tal, sù quella destra che il varco al sangue tuo nel-le mie ve-ne aprir dovrà, ul-ti-mi ba-ci accetta, or-ra comprendo,
 Le-bens laß dei-ne Hand mich, die nun aus meinen Adern bald wird ver-sprützen dein eignes Blut, küß-sen zum letz-ten-ma-le! Ha! nun begreif-ich!

o - ra comprendo, che il tuo turba - mento sdegno non e - ra già ma amor pater - no,
 Was dich vor - hin un - ru - hig mir machte, war nicht Unwil - le, nein! war Va - ter - lie - be!

o mil - le vol - te, e mil - le
 o glück - lich, tausendfach glücklich

for - tu - na - to Ida - man - te, se chi vi - ta ti diè vi - ta ti toglie,
 süß - let sich I - da - man - tus: der das Le - ben mir gab, der nimmt es wieder: e toglie - do - la à te la ren - de al cie - lo,
 doch er nimmt es mir und giebt's zu - rüch dem Himmel,

e dal cie - lo la fu - a in cambio impetra ed im - petra co - stan - te à suoi la pa - ce, e de - nu - mi - la - mor sacro e ve - ra - ce!
 und ret - tet das Sei - ne durch diesen Tausch und schafft seinem Lan - de langen Frieden und der Götter er - nen - te wahre Lie - be!

Idom.
 O fig - lio! o ca - ro fig - lio! per - do - na; il cru - do uf - ficio in me -
 D Sohn, mein theu - rer Sohn! ver - gieß! was ich jetzt thu - e, ist nicht

felta non è pe-na del fa-to bar-ba-ro i-ni-quo fa-to! ab nò non
 mei-ne Schuld! so wiß das Schick-sal! feindli-ches, grausames Schick-sal! umsonst! ich ver-

Allegro affai.

pos-so contro fig-lio inno-cen-te al-zar l'aspra bi-pen-ne da og-ni fi-bra già se'n fuggon le
 mag nicht wi-der ihn, den Un-schuldigen das D-z-pferd zu he-ben! schlaff ist mein Arm, mei-ne Kräf-te ver-

for-ze, e gl'occhi mie-i tor-bi-da not-te gombra... o figlio! o padre!
 schwinden, und mei-ne Au-gen de-cker ein Glor-der Nacht — mein Sohn! mein Va-ter!

Idam.

Andantino.

ah non t'arres-ti in u-ti-le pietà, ne va-na ti lu-singhi te-ne-rez-za d'amor!
 säu-me nicht länger, um-sonst spricht Mitleid hier, um-sonst die süß-se Stimme re-gen Va-ter-gefühls!

Allegro risoluto.

Idom.

deh vi - braun colpa che am bitolga d'af - fan - no,
 laß dann mich bü - ßen und eu - den mein Leiden!

Idam.

ah! che na - tu - ra me'l contras - ta, e ri - pugna, ce - da na - tu - ra al suo au -
 Sa! wie mein Herz sich da - wi - der em - põ - ret, mehr als das Herz ist Auf der

tor di gio - ve ques - to è l'al - to vo - ler — ra - men - ta, ra - men - ta il tuo do - ver,
 Pflicht und hei - li - ger ist des Him - mels Ge - bot! be - den - te, be - den - te was du thust!

Andante.

se un fig - lio per - di cen - to av - ra - i, nu - mi a - mi - ci fig - li tuo - i i tuo - i
 ei - nen Sohn ver - lirst du, vie - le hast du wieder! Sie - he, die Götter wer - den gnä - dig und dein

po - po - li fo - no, ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ubbi - dis - ca e da - mi, chi ti sia ac - canto, e
 Volk dir Söhne seyn, doch wünschest du statt meiner wen der dich eh - ret und lie - bet, treu an dich sich schmieget und

Largo.

di tue cu-re il pe-so te-co ne por-ti, I-lia ti rac-co-mando. Deh un fig-lia tu e-saudis-ci, che mo-ri-bon-do
gern die Last der Sorgen tragen dir hilfst, dann wähle I-lia! Ja! er-hör, er-hör: das Flehen, daß dein Sohn noch ster-bend

suppli-ca, e config-lia, s'el-la spo-sa non m'è, deh sia-ti figlia. Ma che più tar-di? ec-co-mi pronto, a-
wa-get, laß die Ehe-re, die mir Gattin nicht ward, nun Tochter dir seyn! Doch wie? du zögerst? sich, ich bin be-reit! voll-

Idom.
dem-pi il fa-cri-fi-ci-o il vo-to. Oh-qual mi sen-to in og-ni ve-na in-so-li-to vi-gor?... or ri-so-lu-to
bring, wie du ge-lo-bet hast, das Op-fer. O wie in je-de Her-ve mir neu-e Stärke wider-tehrt! fest ste-het mein Ent-

Largo. *Idom.* *Idom.* *Idom.*
son! l'ul-ti-mo am-ple-sso ri-ce-vi, e mo-ri; o pa-dre! o fig-lia! o Di-o!
schluß! nimm dann die leg-te Um-ar-mung, unb-sterb! o Ba-ter! o Sohn! o Göt-ter!

volti subito.

Idam. *Presto.* *Ilia frettolosa. Ilia eilfertig.* *Idom.*

(o I - li - a!) ohi me! vi - vi fe - li - ce, ad - di - o!
(o I - li - a) weh mir! le - be dann glücklich, leb wohl!

Presto. *Halt* Fer - ma, o si - re che fai? la
ein, halt ein, was be - ginnst du? Ich

Idam. *Gran Sacerdote.* *Ilia.*

vit - ti - ma io sve - no, che pro - mi - si a Net - tu - no, I - lia, t'ac - che - ta, deh non turbar il sa - cri - fi - zi - o, in va - no quel - la
brin - ge jetzt das Op - fer, das Rep - tu - nen ich ge - lob - te Ru - hig, o I - lia! stö - re die heil - ge Handlung nicht. Ver - gebens wagst du

Andante molto. *fp*

Elettra. *Ilia.*

scu - re al - tro pet - to ten - ta fe - rir, ec - co - ti fi - re il mi - o, la vit - ti - ma io son (oh qual contrasto) in - no - cen - te è l'a - mante, e figlio
zu ver - wunden ei - ne an de - re Brust, sie - he hier ist die Met - te, ich will das Op - fer seyn! (welch ei - ne Scene!) I - da - mant ist unschuldig, und ist dein

tu - o, e del reg - no è la speme, ti - ranni dei non son, fal - la - ci sie - te in - ter - pre - ti voi tut - ti dell di - vi - no vo -
Sohn und die Hof - nung des Reiches, so grausam ist kein Gott! ihr al - le habet es un - rich - tig ge - den - tet, was der Him - mel ver -

fp *fp*

lor: vuol scombra il cielo de nè - mi - ci la grecia, e non de fig - li: ben ch'è innocen - te an - chi - o, ben che o - ra a -
langt, nur sei - ne Feinde soll ver - lich - ren Griechenland, nie sei - ne Söh - ne; se - het, zwar bin ich schuldlos und mein Herz he - get

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

mi - ca, di Pri - a - mo son figlia e fri - gia io na qui per na - tu - ra ne - mi - ca al Gre - co nome, or - sù mi
Freundschaft: doch ich bin Priams Tochter und aus dem Vol - ke, welches e - wi - gen Haß den Griechen schwur; auf! töd - tet

fp *fp*

Idam.
Ive - na. Ah! trop - po I - li - a sei ge - ne - ro - fa; vit - ti - ma si pre - zio - fa il ge - ni - to - re non pro -
mich! Nein! ed - le I - li - a! daß ist zu viel. Auch hat Neptu - nen solch ein theu - res Op - fer nicht ge -

Andante maestoso.

mi - sea Net - tun, me scel - se il fa - to; la fri - gia in te an - cor vi - ve. Chi sà a qual si - ne il
lobt der Wa - ter, mich tröst das Loos! noch le - bet Phry - gi - en in dir, wer weiß wo - zu der

Allegro.

volti subito.

Ilia. *Idam.* *Idom.*

ciel ti fer-bainvi-ta, e del-la Grecia in sen? in van, in'al-let-ti, in van morir pre-su-mi, ah, eh'io son fuor di me; so-cor-fo o
Himmel dich er-halten, in Grä-zu-eus Echoos. Du sprichst ver-ge-bens! du suchst den Tod ver-ge-bens. Ach, ich bin ausser mir in Hül-fe, o

Arbace. *Elet'ra.*

mi-mi! o ciel! che fi-a?.. mi scoppia il cor.. in petto quai moti ar-den-ti io sen-to di rabbia e di su-ror!
Götter! was soll das heissen? mir bricht das Herz! Ha! wie es in meinem Innern jetzt to-bet von Ra-zeh und Wuth!

Andre.

Gran Sacerdote. *Idom.* *Ilia.* *Idam.*

fi-re ri-sol-vi o-ma-i.. ma quella tu non se-i.. sempre più grata è ai de-i, vit-ti-ma volon-ta-ri-a. i-do-lo
Bist du ge-faßt, o Kö-nig! doch du hier bist es nicht, lieb war den Göttern immer ein freywil-lig Op-fer. mei-ne Ge-

Andante.

Ilia. *Idam.*

mi-o! deh da mi del tuo a-mor pul-ti-mo peg-no.. Ec-co il mio sangue. Ah no! la gloria in pa-ce las-cia-mi di mo-
lieb-te! o gieb mir von dei-ner Treu jetzt die letz-te Pro-be! Hier ist mein Leben! Ach nein! laß mir die Eh-re, ru-higen Muths zu

Ilia.
 ri-re per la mia pa-tri-a, a me s'as-pet-ta... gra-ti-tu-dine in me, ma ti dispen-sa-a-mo-re, Nettun! ec-co-ti il
 sterben für mein Va-terland. Laß mir die Wonne, daß ich dankbar dir bin! dich spricht die Lie-be frey.. Neptun! sie-he hier das

Idam.
 oh di-o!
 o Götter!
 in mee do-ver,
 das ist mei-ne Pflicht!

Idam.
 mi-o,
 D-äpfer!
 o vi-vie par-ti o in-siem noi mo-ri-re-mo, nò, fo-la io
 o leb' und schei-de, wir ster-ben sonst zu-sam-men. Nein! ich muß als

Ilia.
 Allegretto.
 vuol var-ca-re il gua-do estre-mo. a te fa-cro mi-ni-stro.
 lein den Weg des To-des ge-hen! Auf dann, hei-si-ge Die-ner!

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote. Tutti rimangono attoniti ed immobile per lo spavento. Una voce profonda pronuncia la seguente sentenza del cielo. (Idomeneo cessi esser rè... lo sia Idamante, ed Ilia a lui sia sposa.

Man hört ein unterirdisches Geräusch und das Standbild Neptuns geräth in Bewegung. Alles erschauert und ist sprachlos vor Schrecken. Aus der Tiefe ertönt eine Stimme; sie spricht die Worte aus! (Von nun an entsage Idomeneus dem Throne, fortan sey Idamant König und seine Gattin sey Ilia!

Recitat. *Idom.* *Idam.* *Ili.* *Elettra.*

O ciel pieto-fo! — I - li - a — I - da - mante, u - di - sti? oh gio - ia, o a - mor! o numil
 Ah: güter Himmel! — I - si - a — I - da - mantus, ver - nehmt ihes? o Bonne, o Glück, o Lie be!

Allegro.

Cembalo.

mania! o su - rie! o dis - pe - ra - ta Elettra ve - dro Idaman - te
 Fluch, o Schmach! ver - zweifeld soll E - le - tra ih - ren I - da - man - tus

cresc.

Allegro affai. *in Tempo.*

al - la ri - va - le in brac - cio! ah, nò!
 se - hen im Arm ei - ner an - dern? Rein, neu!

il ger - ma no O - res te ne' cu - pi a - bis si io
 nim - mer soll D - re fles im Dr - fus ein - sam seyn! ich

vuò se quir, or' or com-pagna m'av-rà la nell'in-fer-no
 muß ihm nach, ich muß den Bruder ins Schattenreich be-gleiten,

a sem-pi-ter-ni qua-i, al pian-to e-ter-no!
 e = wig dann bey ihm bleiben, e = wig da wei-nen!

Allegro affai.

d'O res-te d'A-
 Ihr Mar-tern D-

ja-ce hò in se-no i tor-men-ti, d'O-res-te, d'A-ja-ce hò in
 re-sies zer-reiß-est mein Herz - Ihr Mar-tern D-zer-reiß-est

fe - noi tor - men - ti, hò in fe - noi tor - men - ti, d'Al - le - to la
 reis set mein Herz, ach! zer - reis set mein Herz, — du Ga - del Al-

fa - ce, già mor - te mi dà d'al - let - to la fa - ce, già
 sec - to's ver - dor - re mein Blut, du Ga - del, Al - le - cro's ver-

mor - te, già mor - te, mi dà, già mor - te mi dà; squar -
 dor - re, ver - dor - re mein Blut, — ver - dor - re mein Blut! kommt,

cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser - pen - ti! squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser -
 en - der mein Le - ben, ihr Wi - pern der Höl - le! kommt! en - der mein Le - ben, ihr Wi - pern der

pen - ti, ce - ras - te ser - pen - ti, ce - ras - te ser - pen - ti, o un ser - ro il do - lo - re
 Höl - le, ihr Bi - pern der Höl - le, ihr Bi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen

in me fi - ni - rà il do - lo - re, in
 er = lö - sen der Qual, ja er = lö - sen wirds

me fi - ni - rà, o un ser - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, o un
 mich - der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er = lö - sen der Qual, sonst

ser - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, in me fi - ni -
 wird mich dieß Ei - sen er = lö - sen der Qual, er = lö - sen der

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

ra, — — — in me — fi — ni — ra,
Qual, — — — er — lö — sen der Qual,

d'O — res — te, d'A — ja — ce hò in se — no i tor — men — ti, d'al —
ihr Mar — tern D — re — stieß zer — teiſ — fet mein Herz, — du

let — to la fa — ce già mor — te; già mor — te mi dà, — già
Ga — ſſel A — ſſet — toß ver — dor — re, ver — dor — re mein Blut, — ver —

mor — te mi dà; squar — cia — te mi il co — re, ce — ras — te ſer — pen — ti, squar —
dor — re mein Blut! kommt, en — det mein Le — ben, ihr Wi — pern der Höl — le, kommt,

cia - te mi il co - re, squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te fer - pen - ti, ce - ras - te fer -
 en - der mein le - ben, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der

cresc.

pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, o un fer - ro il do - lo - re, in
 Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

me - fi - ni - rà, il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un
 lö - sen der Qual, ach! er - lö - sen wirds mich - der Qual, sonst

fer - ro il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un fer - ro il do - lo - re in
 wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

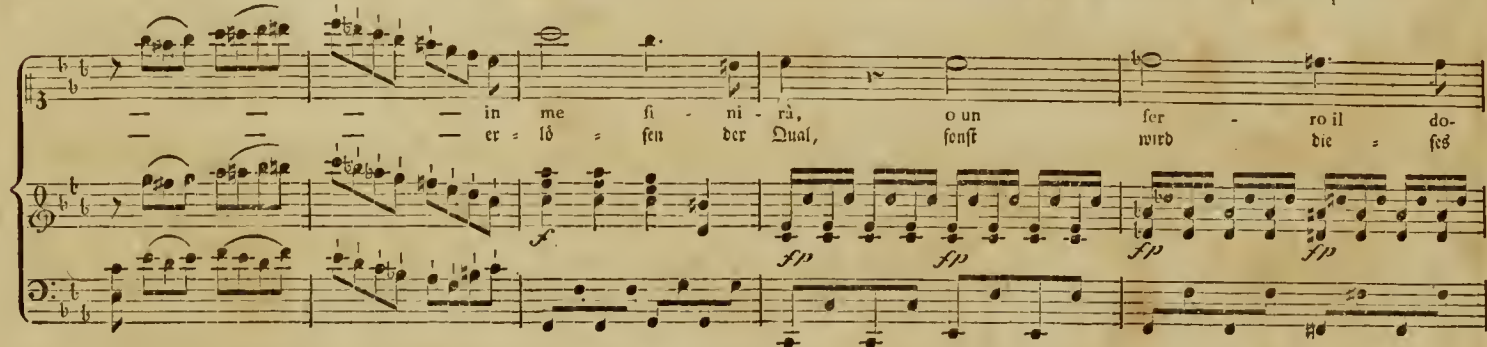
cresc. *pp* *cresc.*

volti subito.



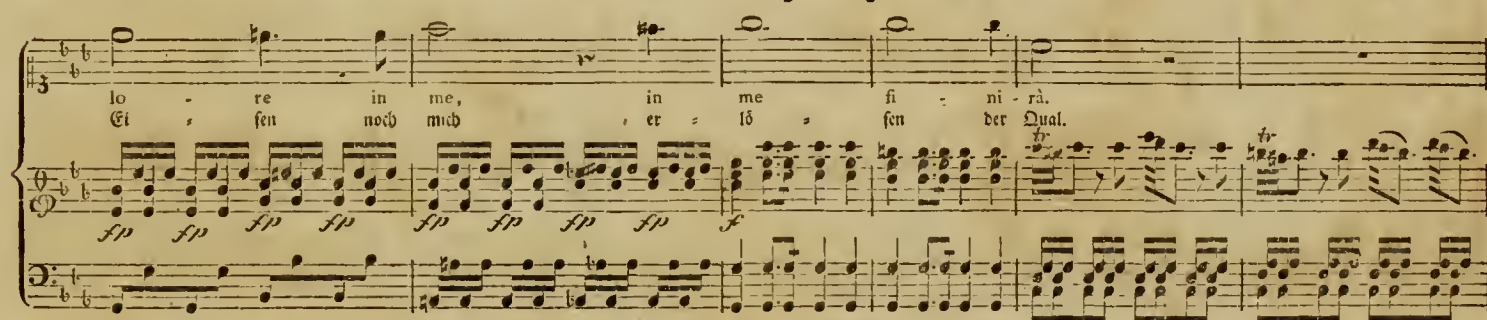
me fi - ni - rà
lô - fen der Qual, — — — — — in me fi - ni - rà
er - lô - fen der Qual, — — — — —

The first system of musical notation features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



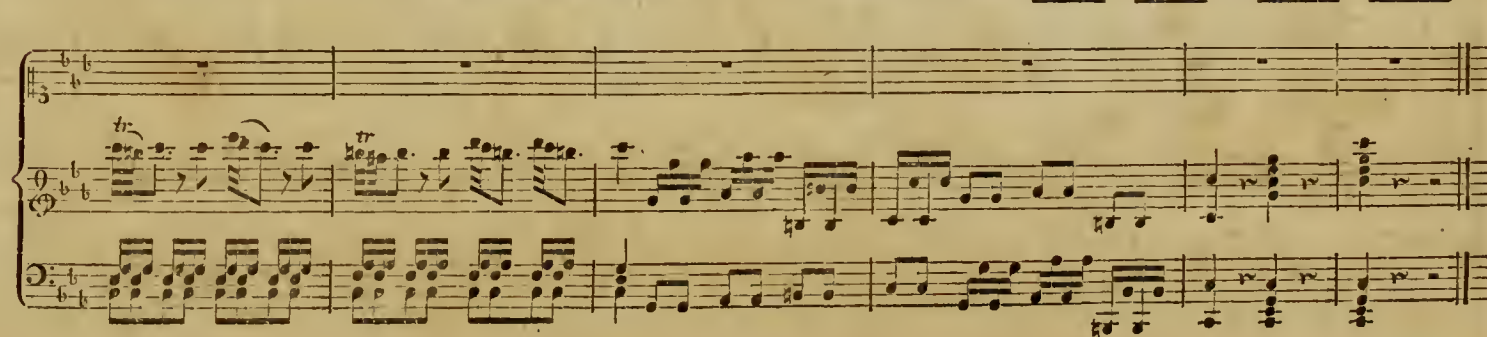
— — — — — in me fi - ni - rà, o un fer ro il do-
er - lô - fen der Qual, fenst wird die - feß

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some trills. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).



lo - re in me, in me fi - ni - rà.
Ei - fen noch mich, er - lô - fen der Qual.

The third system shows the vocal line with a trill on the word "Qual". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. Dynamics markings include *fp* and *f*.



tr. tr.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a trill. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass. Dynamics markings include *tr.* (trill) and *f* (forte).

Recitat. Adagio.

Idomeneo.

Cembalo.

Adagio.

cresc.

Po-po-li
Völ-ter, das

voi l'ul-ti-ma leg-ge im-po-ne I-do-me-ne-o, qual rè,
 seh-te der Ge-se-ße ver-fün-det I-do-me-ne-us als Fürst!

pa-ce v'an-nun-zio
 Frie-de ist wie-der!

com-piu-to il fa-cri-fi-cio è sciol-to il
 er-süllt ist das Ge-lüb-de, voll-bracht das

vo-to Net-tu-no, è tut-ti i nu-mi à que-sto regno ami-ci son rer-ta che al-cen-no lo-ro I-do-me-
 De-pser Dep-tun und al-le Götter sind verschut sind un-ser Freun-de! Se-het wie ih-rem Wink I-do-me-

ne-o o-ra u-bi-dis-ca, oh quando o sommi de-i quan-to m'a-gra-to il cen-no
 ne-us fren-dig ge-hor-chet! Wie theu-er, gü-ti-ge Götter, ist mir die-ser Wink,

ec-co vi un al-tro rè un al-tro me-stef-so a l-daman-te mio fi-glio al ca-ro fi-glio
 se-het an meuer Statt hier el-nen an-der-n Kö-nig, I-damant meinen Sohn ihm ü-bergeb' ich

ce-do il so-glio di cre-ta, e tut-to in fie-me il so-vra-no po-ter i suoi com-man-di ri-spet-
 jetzt den Thron von Cre-ta und al-le Rechte und Gewalt als Ne-gent! verneimt mit Ehrfurcht sein Ge-

ta - te - e - se - qui - te ub - bi - dien - ti, co - me i miei - e - se - qui - te. e ri - spet - ta - ste on - de gra - to io vi son,
 bot und be - folgt es mit Treu = e, wie ihr mich einst ge - eh - ret, so eh - ret ihn und zählt auf mei - ne Dank - bar - keit!

que - sta e la leg - ge ec - co - vi la real spo - sa
 dies mein Ge - seg! Seht hier die fürst - li - che Braut!

mi - ra - te in que - sta bel - la co - pia un don del cielo ser - ba - to a voi quanto a spe - rar vi li - ce
 Bewundert in die - sem schö - nen Bil - de, ein Ge - schenk, das der Him - mel euch er - hielt! Heil eu - rer na - hen Zu - kunft!

o cre - ta for - tu - na - ta, o! me fe - li - ce.
 Heil dir ge - seg - ne - tes Cre - ta! Heil mir Be - glück - ten!

Adagio.

Idomeneo.

Cembalo.

Adagio.

Tor - na la
Reb : re ver-

pa - ce al co - re, al co - re tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -
lohr : ne Nub - dem Her : zen Reb : ret ent : sloh' : ne Kräf : te, ent : sloh' : ne

do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me - l'a - tà - fio - ris - ce in me - l'a -
Kräf : te, ent : sloh' : ne Kräf : te! blüh Freu : de wie : der auf, - blüh Freu : de wie : der

tà: tor - na la pa ceal co - re,
 auf! feh - re ver sohr ne Ru - he,

tor - na lo spen to ar do - re lo spen to ar -
 feh - ret ent - floß ne Kräf - te ent - floß ne

do - re flo - ris ce in me l' e - tà
 Kräf - te blüh Freu - de, wie der auf,

in me l' e - tà, tor - na la pa - ce al
 blüh wie der auf! feh - re o Ru - he dem

co - re tor - na - lo spen - to ar - do - re — tor - na la pa - ce al co - re la
 Her - zen keh - ret den Her - zen kräf - te — keh - re o Ru - he dem Her - zen dem

ff *sf* *dolce.*

pa - ce al cor — la pa — ce al cor.
 Her - zen dem Her - zen dem Her - zen zu rüch.

tr *tr* *cresc.* *f*

tr *tr* *tr*

Allegretto.

Tal - la sta - gion di flo - ra l'al - be - roanno - so in fio - ra, l'al - be - ro an -
 Mehnlich der al - ten Ei - che wel - che der Lenz be - ze - det, wel - che der

Allegretto.

no - so in lo - ra, nuovo vi - gor gli dà nuovo vi - gor gli dà, nuo - vo vi - gor gli dà, vi -
 fenz be - le - bet. Geh ich mich einſt ver - jünger, ſeh ich mich einſt ver - jünger, ſeh ich mich einſt ver - jünger, ich

gor - gli dà; Tor - na la pa - ce al co - re, tor - na lo ſpen - to ar -
 ſeh mich ver - jünger! ſeh - re ver - lohr - ne Ru - he ſeh - ret ent - ſloß - ne

do - re ſio ris - ce in me l'e - tà.
 Kräf - te, blüh' Freu - de, mir wie - der auf!

Tempo primo.

Tor - na - la pa - ce al co - re al co - re tor - na lo ſpen - to ar - do - re lo
 ſeh - re ver - lohr - ne Ru - he dem Her - zen, ſeh - ret ent - ſloß - ne Kräf - te ent -

spen - to ar - do - re lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me l'a - tà - fio -
 floh - ne Kräf - te, ent - floh - ne Kräfte blüh', Freu - de wie - der auf! blüh'

ris - ce in me l'e - tà, tor - na la pa - ce al
 Freu - de wie - der auf! feh - re, ver - lohre - ne

co - re, tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -
 Ru - he, feh - ret ent - floh - ne Kräf - te ver - lohre - ne

do - re fio - ris - ce in me l'e - tà, fio - ris - ce in me l'e -
 Kräf - te! blüh' Freu - de, wie - der auf! blüh' Freu - de wie - der

tä. auf, tor - na la pa ce al co - re,
 feß re, ver lohre ne Nu ße,

tor - na la pa
 feß re, — ver lohre

ce al cor, la pa
 ne Ruh, ver lohre

cresc. *tr* *tr* *tr*

Coro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Scenda a - mor,
Steigt her : ab,

scen - da l-me - ne - o,
Göt : ter des Himmels,

scen - da a - mor,
steigt her : ab,

scen - da l-me - ne - o,
Göt : ter des Himmels,

e Giu - no - ne ai re - gi spo - si,
seg : uet die : ses Für : sten : paar!

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur
 d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur
 d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur
 d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur

po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust!
 po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust,
 po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust!
 po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da lme - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg = net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da lme - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg = net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da lme - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg = net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da lme - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg = net die = ses Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pronu - ba nel sen, la dea
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pronu - ba nel sen, la dea
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm

pronu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen!
 wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen!
 in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

pronu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen!
 wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!
 in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the text *Fine dell' Opera.*







